

Sarajevo, 24.05.2024.

27. 05. 2024

Broj: 02-1-679/24

## NASTAVNO-UMJETNIČKOM VIJEĆU MUZIČKE AKADEMIJE

Nastavno-umjetničko vijeće Univerziteta u Sarajevu Muzičke akademije je na sjednici 15.05.2024. godine Odlukom br. 02-I-437/2-24. imenovalo je Komisiju za provođenje Konkursa za izbor u akademsko zvanje redovnog profesora za Oblast muzikologija (Historija muzike I-X, Historija muzike I-IV, Historija južnoslavenske muzike I-II, Historija muzike u BiH I-IV, Muzička publicistika i kritika I-II, Uvod i metodologija muzikologije I-II, Metodologija izrade pisanog rada, Muzikologija I-IX, Praktikum stručnih predmeta I-IX, Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja I-II, Uvod u historiju južnoslavenske muzike I-II, Metodologija muzikoloških istraživanja, Uvod u muzičku kritiku i publicistiku i Naučna i stručna praksa) - 1 izvršilac, puno radno vrijeme, u sastavu:

1. acc. dr. Jasmina Talam, redovna profesorica, predsjednica Komisije, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu – oblast Etnomuzikologija
2. dr. Jernej Weiss, redovni profesor, član Komisije, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani - oblast Muzikologija;
3. dr. Stanislav Tuksar, profesor emeritus, član Komisije, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu – oblast Muzikologija

Na osnovu uvida u konkursni materijal Komisija podnosi sljedeći

### IZVJEŠTAJ

Na konkurs za izbor u akademsko zvanje redovnog profesora za Oblast muzikologija (Historija muzike I-X, Historija muzike I-IV, Historija južnoslavenske muzike I-II, Historija muzike u BiH I-IV, Muzička publicistika i kritika I-II, Uvod i metodologija muzikologije I-II, Metodologija izrade pisanog rada, Muzikologija I-IX, Praktikum stručnih predmeta I-IX, Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja I-II, Uvod u historiju južnoslavenske muzike I-II, Metodologija muzikoloških istraživanja, Uvod u muzičku kritiku i publicistiku i Naučna i stručna praksa), puno radno vrijeme, na Univerzitetu u Sarajevu – Muzičkoj akademiji objavljenom dana 12.04.2024. godine u dnevni novinama *Dnevni avaz* i na web stranicama Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije i Univerziteta u Sarajevu, prijavila se kandidatkinja dr. Fatima Hadžić. Prijava je blagovremena i potpuna. Uz prijave je priložena sva potrebna dokumentacija, pisani materijal i CD sa istim sadržajem. Sastavni dio izveštaja čini i potvrda stručne službe o usklađenosti pristigle prijave s uvjetima utvrđenim Zakonom i konkursom.

## BIOGRAFIJE KANDIDATKINJE

### **Fatima Hadžić**

Fatima (r. Begagić) Hadžić rođena je 1979. godine u Zenici. Završila je Osnovnu školu "Ivan Goran Kovačić" u Zenici (priznanje učenica generacije 1993/1994), Osnovnu muzičku školu u Zenici (Odsjek za klavir) i Srednju muzičku školu u Zenici (Odsjek za klavir i Odsjek za muzičara općeg smjera) kao učenica generacije 1997/1998. Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu, Odsjek za klavir upisala je 1998. (diplomirala 2003. u klasi prof. Olane Sijarić s prosjekom ocjena 9,57) i Odsjek za muzikologiju 2000. (diplomirala 2005. s prosjekom ocjena 9,58). Tema diplomskog rada pod nazivom *Češki muzičari u Bosni i Hercegovini* pod mentorstvom prof. dr. Ivana Čavlovića ocijenjena je ocjenom 10.

Tokom studija na Odsjeku za klavir učestvovala je na takmičenjima učenika i studenata muzike u FBiH, nastupala kao solista i korepetitor, te se usavršavala na tečajevima za klavir (Hrvatska, Austrija). Za vrijeme studija na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju bila je članica Akademskog ženskog hora Gaudeamus i članica i solistica ansambla Etnoakademik. Godine 2003. izlagala je rad na Međunarodnom skupu studenata muzikologije i etnomuzikologije u Novom Sadu.

Postdiplomski studij na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju Muzičke akademije upisala je u ak. 2005/2006, a završila 2009. odbranom magistarskog rada *Uloga i značaj Čeha u razvoju muzičke kulture u BiH* pod mentorstvom prof. dr. Ivana Čavlovića (prosječna ocjena 10). Doktorsku disertaciju pod nazivom *Muzički život Sarajeva u periodu između dva svjetska rata (1918–1941)* odbranila je 2012. ocjenom 10 pred komisijom u sastavu: dr. Mirna Marić, docent Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli (Hrvatska), dr. Ivan Čavlović, redovni profesor Muzičke akademije u Sarajevu i akademik Nikša Gligo, redovni profesor Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu (Hrvatska).

Od 2003. do 2006. godine radila je kao profesorica klavira i korepetitorica u Srednjoj muzičkoj školi u Sarajevu. U novembru 2006. izabrana je za asistenta na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju Muzičke akademije u Sarajevu, u novembru 2009. za višeg asistenta, u oktobru 2012. za docenta i u oktobra 2018. za vanrednog profesora za oblast Muzikologija.

Profesionalno iskustvo dr. Fatime Hadžić obuhvata niz aktivnosti koje se odnose na naučni rad, nastavničke sposobnosti i doprinos, doprinos porecesu internacionalizacije i društveni doprinos.

### **Naučni rad**

Objavila je tri naučne monografije. Za monografiju *Muzičke institucije u Sarajevu (1918–1941): Oblasna muzička škola i Sarajevska filharmonija (2018)* nagrađena je Nagradom "Vlado Milošević" za muzičku publicistiku i muzikologiju AMUS-a (Asocijacija kompozitora-muzičkih stvaralaca). Monografija *Stories about Music in Bosnia and Herzegovina: dedicated to Folke Rabe* (koautorice L. Šehović, J. Talam i T. Karača Beljak) (2022) rezultat je međunarodnog naučnog projekta *85<sup>th</sup> birth anniversary of Folke Rabe and the 55<sup>th</sup> anniversary of his research in Bosnia and Herzegovina* Instituta za muzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu i Svenskt visarkiv/Caprice Records i Swedish Performing Arts Agency iz Štokholma. Za ovu knjigu, zajedno s koautoricama, nagrađena je Nagradom Univerziteta u Sarajevu za poseban doprinos nauci u 2023. godini. Treća monografija *František Matějovský: češki muzičar u Bosni i Hercegovini* (2023) nastala u koautorstvu s kolegicom Lanom Šehović,

rezultat je naučnog projekta *Izvori i istraživanja: Strani istraživači i umjetnici u Bosni i Hercegovini od 1878. do 1960-ih* (Ministarstvo za nauku, visoko obrazovanje i mlade KS, voditeljica: J. Talam) i temelji se na ostavštini kompozitora koja se čuva u Historijskom arhivu grada Sarajeva.

Autorica je 32 naučna rada objavljena u zbornicima i časopisima u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj, Sloveniji, Češkoj, Velikoj Britaniji, Njemačkoj, Italiji, Srbiji i Mađarskoj, 10 članaka za Grove Music Online (Oxford University Press). Posebno se izdvajaju radovi objavljeni u muzikološkim časopisima indexiranim u citatnim bazama podataka Web of Science i SCOPUS, kao što su *Hudebni věda* (2013. i 2024), *Musicological Annual* (2013), *Studia Musicologica* (2020), *Muzikologija-Musicology* (2023) i *Arti musices* (2023). Od radova objavljenih u zbornicima izdvajaju se radovi objavljeni u zbornicima *Music in Postsocialism. Three Decades in Retrospect* u izdanju Instituta za muzikologiju Srpske akademije nauke i umetnosti (Beograd, 2020), *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića* Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i Hrvatskog muzikološkog društva (Zagreb, 2021), *Opereta med obema svetovnima vojnama* (2021) i *Glasbene migracije: stičišće glasbene raznolikosti* (2017) Založbe Univerze na Primorskem (Koper) i Festivala Ljubljana, te radovi (u koautorstvu s L. Pačuka) prezentirani u okviru dvije ICTM-ove konferencije objavljene u publikacijama renomiranih izdavača, *Maqām: Historical Traces and Present Practice in Southern European Music Traditions* (Cambridge Scholar Publishing, 2014). i SIMP\*5 (New Series) *Series of the ICTM study group on musical instruments, Studia instrumentorum musicae popularis V* (New Series) (Münster: MV Wissenschaft, 2017).

Za naučni rad koji se odnosi na objavljivanje radova u indexiranim časopisima nagrađena je Nagradom Univerziteta u Sarajevu za rezultate naučnog/umjetničkog rada u 2021. godini.

Kao saradnica Instituta za muzikologiju Muzičke akademije od 2006. godine, bila je uključena u 14 projekta. Posebno izdajavamo projekte *Leksikon muzičara u Bosni i Hercegovini – umjetnička muzika* uspješno je okončan 2010. objavljivanjem istoimenog abecedarija; *Žene nositeljice muzičke prakse* uspješno je okončan 2014. objavljivanjem zbornika radova u kojemu sam objavila jedan rad; bilateralni međunarodni projekt *Transformacije popularne muzike nakon raspada SFR Jugoslavije. Povratne informacije između Bosne i Hercegovine i Slovenije* u saradnji sa Filozofskim fakultetom Univerziteta u Ljubljani okončan je 2015. (rad objavljen u Zborniku radova "Muzika u društvu"); projekt *80 godina bosanskohercegovačke etnomuzikologije – Naučni skup u čast 120 godina rođenja fra dr. Branka Marića, prvog bh. etnomuzikologa* (rad objavljen u Zborniku radova); projekt *Karel Moor Musicista "migrante" nella Mitteleuropa del '900 dalla Praga di Antonin Dvorak alla Trieste di Itale Svevo fino ai nuovi paesi slavi del Sud* (Anno europeo del patrimonio culturale 2018) (rad objavljen u zborniku radova), te dva projekta čiji su rezultati dvije objavljene naučne monografije: *85<sup>th</sup> birth anniversary of Folke Rabe and the 55<sup>th</sup> anniversary of his reserach in Bosnia and Herzegovina (2020–2021)* i *Izvori i istraživanja: Strani istraživači i umjetnici u Bosni i Hercegovini od 1878. do 1960-ih. (2020–2021).*

### **Nastavničke sposobnosti i doprinos**

Nastavničke sposobnosti i doprinos ogledaju se kroz mentorstvo na I i II ciklusu studija, radu sa studentima u vannastavnim aktivnostima, dodatnom opterećenju u nastavnom procesu,

učešću u komisijama za odbranu završnih radova i komisijama za revidiranje studijskih programa, kao aktivnostima unapređenja nastave.

Od oktobra 2012., pod mentorstvom Fatime Hadžić I ciklus studija završilo je deset studenata muzikologije i II ciklus studija četiri studentice s najvišim ocjenama: Esma Sulejmanagić (2013), Senka Hodžić (2014), Emina Vrpčić (2020) i Aida Adžović (2022). Mentorirala je pisane završne radove deset studenata umjetničkih odsjeka (komentor za pisani dio master rada). Učestvovala je u radu 13 komisija za odbranu završnih radova na I ciklusu i 12 komisija za odbranu završnih radova na II ciklusu studija, te dvije komisije za odbranu doktorata (L. Paćuka, 2014. i A. Bosnić, 2016).

Na III ciklusu studija Muzičke akademije UNSA je bila angažovana kao predavač za predmete Metodologija naučnoistraživačkog rada, Muzikologija, Opera i balet II u ak. 2019/2020. i Opera i balet II u ak. 2022/2023.

Pod mentorstvom Fatime Hadžić, studenti su objavili nekoliko radova u studentskom časopisu *Modus musicus* i Časopisu za muzičku kulturu *Muzika*. Posebno se izdvajaju prevod teksta *Tia DeNore Muzička praksa i društvena struktura: alat* Senke Hodžić (1–2/2013) i rad *Wake up, Europe! Sarajevo Calling: Sarajevska rock scena za vrijeme opsade (1992-1995)* Aide Adžović objavljene u Časopisu za muzičku kulturu *Muzika* (2/2023).

Godine 2013. vodila je studentski projekt Odsjeka za muzikologiju "Carl Orff u fokusu" čiji je rezultat bio film posvećen kompozitoru Orffu prikazan u okviru 7. Festivala "Majske muzičke svečanosti" Muzičke akademije u Sarajevu i festivala SVEM (Sarajevo, 9. maj 2013).

Studenti Fatime Hadžić redovno izlažu radove na internim i regionalnim tribinama studenata Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju. Posebno bih izdvojila učešće Aide Adžović, (tada) studentice II ciklusa na Internacionalnoj kreativnoj studentskoj radionici Podijelimo znanje 2021/2022 (Muzička akademija UNSA, 21-22. 4. 2022) s temom *Sarajevska Kosa: simbol duhovnog otpora grada pod opsadom*.

Fatima Hadžić je bila uključena u procese revidiranja studijskih programa Muzičke akademije, akreditacije, kao i drugih procesa koji se tiču unapređenja nastave. Sudjelovala je na programu obuke akademskog osoblja Univerziteta u Sarajevu TRAIN-u (Training & Research for Academic Newcomers) i uspješno ga završila 2013. i programu obuke akademskog nastavnog osoblja iz oblasti inkluzivnog obrazovanja u okviru projekta "Visoko obrazovanje – obrazovanje za sve (VOzaSVE/HE4ALL)" 2019.

#### **Doprinos procesu internacionalizacije**

Doprinos procesu internacionalizacije obuhvata učešće na međunarodnim konferencijama, u međunarodnim naučnim i profesionalnim mrežama, uređivačkim odborima međunarodnih časopisa i realizaciju predavanja na poziv visokoškolskih institucija i međunarodnih udruženja. Od 2003. bila je učesnik 24 naučna simpozija (Bosna i Hercegovina, Hrvatska, Srbija, Slovenija, Italija i Češka). Posebno se izdvajaju međunarodni simpoziji u organizaciji Češkog muzikološkog društva (České společnosti pro hudební vědu) u Pragu (2009), IMS-a (International Musicological Society) u Rimu (2012), 31. i 35. Slovenski glasbeni dnevi u okviru Ljubljanskog festivala (2016. i 2021), konferencije ICTM-a (International Council for Traditional Music) u Sarajevu (2012, 2017 i 2019), Hrvatskog muzikološkog društva u Zagrebu (2019) i sedam međunarodnih simpozija "Muzika u društvu" (2008, 2010, 2012, 2014, 2016, 2018, 2022).

Na poziv Hrvatske akademije znanosti i umjetnost koje u saradnji s Hrvatskim muzikološkim društvom provodi projekt MusInst19 (Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u 19. stoljeću na području civilne Hrvatske i Vojne krajine) učestvovala je na radionici Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u 19. stoljeću (Preporodna dvorana, Zagreb, 7. oktobar 2022).

Od 2015. do danas, uz kolegicu L. Šehović, predstavnica je Nacionalnog komiteta RILM-a (Répertoire International de Littérature Musicale / International Repertory of Music Literature) za Bosnu i Hercegovinu, neprofitnu organizacija koja se bazira na međunarodnoj saradnji 48 nacionalnih komiteta prema UNESCO-ovom modelu s ciljem dokumentovanja i distribuiranja istraživanja o muzici sa središtem u The Graduate Center, City University of New York, u New Yorku.

Članica je tri uređivačka odbora međunarodnih naučnih časopisa: Zbornik UMAS (izdavač Sveučilište u Splitu, Umjetnička akademija), Časopis Srpskog društva za muzičku teoriju (izdavač Srpsko društvo za muzičku teoriju, Beograd, Srbija) i Facta Universitatis, Series Visual Arts and Music (FU Vis Art Mus) (izdavač Univerzitet u Nišu).

Održala je dva pozivna predavanja: Predavanje "Muzika o Srebrenici" na tribini "Glazba za Srebrenicu, glazba za Srebreničanke" održanoj 15. 11. 2019. na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u organizaciji Odsjeka za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu i Kulturnog društva Bošnjaka Hrvatske "Preporod" i predavanje "Bahrija Nuri Hadžić: prva bosanskohercegovačka primadona" u okviru panel diskusije "Bosanskohercegovačke naučnice, umjetnice i sportašice" održane u Svečanoj sali Rektorata Univerziteta u Sarajevu 8. 3. 2023. u organizaciji Služba za umjetnost, umjetničkoistraživački rad, kulturu i sport Univerziteta u Sarajevu.

### **Društveni doprinos**

Društveni doprinos Fatime Hadžić vidljiv je u različitim angažmanima: članstvo u organima upravljanja javnih ustanova i udruženja građana, učešće u radu komisija za izradu akata Univerziteta u Sarajevu, u savjetima za unapređenje procesa u okviru UNSA, izdavačkim i uređivačkim odborima časopisa, zbornika i monografija, organizacionim i naučnim odborima domaćih konferencija, učešće u recenzentskom postupku objave knjiga i radova u naučnim časopisima i zbornicima, te popularizaciju muzikologije i muzičke umjetnosti kroz promocije novih izdanja i javna predavanja.

Za naučni rad nagrađena je Nagradom "Vlado Milošević" za muzičku publicistiku i muzikologiju AMUS-a (Asocijacija kompozitora-muzičkih stvaralaca, Sarajevo, BiH) 2019. godine, Nagradom Univerziteta u Sarajevu za rezultate naučnog/umjetničkog rada u 2021. godini i Nagradom Univerziteta u Sarajevu za poseban doprinos nauci u 2022. godini.

Fatima Hadžić je redovna članica Muzikološkog društva FBiH od 2005. godine. Od 2007. do 2014. obavljala je funkciju tajnice, a zatim i predsjednice Muzikološkog društva FBiH (2014-2018). U nekoliko navrata birana je u organe upravljanja, a trenutno je članica Upravnog odbora Muzikološkog društva FBiH.

Od osnivanja 2013. godine, redovna je članica Nacionalnog komiteta International Council for Traditional Music (ICTM) za Bosnu i Hercegovinu. U ovom udruženju obnašala je funkciju predsjednice Odbora za saradnju sa vladinim, nevladinim i međunarodnim organizacijama i fondacijama.

Bila je članica Školskog odbora Srednje muzičke škole u Sarajevu u dva mandata: u svojstvu predsjednice (predstavnicu Ministarstva za obrazovanje, nauku i mlade) od 2014-2018. i u svojstvu članice (predstavnicu Grada) od 2022 do danas. Također, obnašala je dužnosti podpredsjednice Sindikata Muzičke akademije u Sarajevu (2013-2016), a tokom 2014. i članice Centralnog odbora Sindikata Univerziteta u Sarajevu ispred Sindikata Muzičke akademije.

Članica je raznih komisija i nadležnih tijela koji rade na planiranju i unapređenju svih procesa na Univerzitet u Sarajevu. Obnašala sam dužnost šefica Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju (9.9.2015–15.12.2016), a u dva navrata imenovana za članicu Izdavačkog savjeta Univerziteta u Sarajevu ispred Vijeća Grupacije umjetnosti (26. 11. 2020. i 11. 10. 2023) čiji je trenutno član. Učestvovala je i u radu Komisije za usklađivanje Statuta Univerziteta u Sarajevu sa Zakonom o visokom obrazovanju (odluka Senata br. 01-13-109/22 od 28.09.2022) kao predstavnicu Vijeća grupacije umjetnosti.

Od 2014. do 2019. godine, Fatima Hadžić je bila zamjenica glavne i odgovorne urednice Časopisa za muzičku kulturu *Muzika*. Godine 2019., imenovana je za glavnu i odgovornu urednicu i do sada uredila devet brojeva Časopisa.

Uredila je dva CD-a umjetničke muzike (Henry Purcell King Arthur, Muzička akademija u Sarajevu, 2010; Djela bosanskohercegovačkih autora: koncertni zapis, Muzikološko društvo FBiH i Muzička akademije u Sarajevu, 2014) i 5 zbornika radova međunarodnog simpozija "Muzika u društvu", tri kao članica uredništva (2007, 2009 i 2012) i dva kao glavna urednica (2014, 2016). Također, jedna je od autorica priloga i članica Redakcije monografije *60 godina Muzičke akademije u Sarajevu. Deset novih godina (2005–2015)* (Muzička akademija, 2016). Publicističke napise (recenzije, prikaze, muzičke kritike i dr.) objavljivala je u Časopisu za muzičku kulturu *Muzika* (od 2001), dnevnom listu *Oslobođenje* (2012), ali i drugim naučnim publikacijama u regionu kao što su *New Sound International Journal of Music* (izdavač Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti u Beograd), *Prilozi* (Institut za historiju Univerziteta u Sarajevu), *Arti musices* (Hrvatsko muzikološko društvo) i *Zbornik radova Akademije umetnosti* (Univerzitet u Novom Sadu - Akademija umetnosti).

Od 2008. uključena je u organizaciju Međunarodnog muzikološkog simpozija "Muzika u društvu" kojeg bijenalno organiziraju Muzikološko društvo FBiH i Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu kao: članica Radne grupe (2008 i 2010), članica Organizacionog odbora i Radne grupe (2012), članica Programskog odbora i Radne grupe (2014), članica Programskog odbora i Predsjedavajuća Organizacionog odbora (2016 i 2018) i članica Programskog i Organizacionog odbora (2020 i 2022).

Fatima Hadžić je bila članica Radne grupe 21. *Simpozija ICTM studijske grupe za muzičke instrumente* (2017), 6. *simpozija ICTM studijske grupe Multipart Music* (2019) i Organizacionog odbora *Naučnog skupa Muzičko nasljeđe Bosne i Hercegovine u povodu pet godina od osnivanja ICTM Nacionalnog komiteta u Bosni i Hercegovini i dvadeset godina od osnivanja Muzikološkog društva FBiH* (2018) u organizaciji ICTM Nacionalnog komiteta za BiH. Bila je dio organizacionih timova simpozija u organizaciji Muzičke akademije povodom važnih obljetnica: *Naučni skup povodom obilježavanja značajnih jubileja bosanskohercegovačke muzikologije i etnomuzikologije na Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine* (2013) i *Naučni skup Muzička pedagogija u Bosni i Hercegovini povodom 60 godina Muzičke akademije u Sarajevu* (2015) u organizaciji Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju Muzičke akademije i Muzikološkog društva FBiH.

Recenzirala je četiri naučne knjige u izdanju Instituta za muzikologiju Muzičke akademije: *Eseji o muzici ili nacrt za socijalnu historiju muzike u Bosni i Hercegovini* Ivana Čavlovića (2016), *Ženski identiteti u muzičkom životu austrougarskog Sarajeva* Lane Paćuka (2019), *Simfonijska muzika u Bosni i Hercegovini* Amre Bosnić (2021) i *Koncertantna djela u Bosni i Hercegovini: stil i harmonija* Naide Hukić (2023), te *Vodič kroz tradicionalnu narodnu muziku Bosne i Hercegovine* autora Tamare Karača Beljak, Jasmine Talam, Dragice Panić, Milorada Kenjalović u izdanju ICTM Nacionalnog komiteta u Bosni i Hercegovini (2018) i *Zbirke pjesama priređenih za ženski vokalni ansambl ili hor VOX Balcanica* Tijane Vignjević u izdanju Buybooka (2021).

Recenzirala je članke u naučnim časopisima (double peer-review) i zbornicima: Časopis za muzičku kulturu *Muzika* (do 2019), *10. Zbornika radova "Muzika u društvu"* (Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2020), *Anafora: časopis za znanost o književnosti* (Filozofski fakultet u Osijeku, 2018), *Zbornik Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji* (Hrvatsko muzikološko društvo, 2019), *Pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 7, zbornik radova sa Sedmog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga* (Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Muzička akademija, 2021), *Pregled: časopis za društvena pitanja* (Univerzitet u Sarajevu, 2021), *Zbornik radova 12. Međunarodnog simpozija "Muzika u društvu"* (Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Muzikološko društvo FBiH, 2022), *Zbornik UMAS* (Sveučilište u Splitu, Umjetnička akademija, 2022) i *Bašćinski glasi: južnohrvatski etnomuzikološki godišnjak* (Sveučilište u Splitu, Umjetnička akademija, 2023).

Fatima Hadžić je bila promotorica osam publikacija (naučne monografije, zbornike i zbirke) *Eseji o muzici ili nacrt za socijalnu historiju muzike u Bosni i Hercegovini* Ivana Čavlovića (Skupština Muzikološkog društva FBiH, Muzička akademija u Sarajevu 6. 5. 2016 i Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, 19. 10. 2016), *Ženski identiteti u muzičkom životu austrougarskog Sarajeva* Lane Paćuka (Bošnjački institut, 5. 11. 2019), *VOX Balcanica: zbirka pjesama priređenih za ženski vokalni ansambl ili hor* Tijane Vignjević (Muzička akademija UNSA, 23. 6. 2021), *Zbornik radova Muzičko nasljeđe Bosne i Hercegovine urednica* Tamare Karača Beljak i Jasmine Talam (Muzička akademija UNSA, 6. 7. 2021), *Simfonijska muzika u Bosni i Hercegovini* Amre Bosnić (Bošnjački institut – Fondacija Adil Zulfikarpašić, 26. 5. 2022), *Narodna glazba Bosne i Hercegovine fra Branka Marića* (urednici Jasmina Talam i fra Ante Muzička, Muzička akademija UNSA, 15. 2. 2022), *Koncertantna djela u Bosni i Hercegovini: Stil i harmonija* Naide Hukić u okviru festivala Dani umjetnosti Univerziteta u Sarajevu (Muzička akademija, 29. 5. 2023) i *Jevrejski muzičari u Beogradu: od Balfurove deklaracije do Holokausta* Maje Vasiljević u okviru 35. Internacionalnog sarajevskog sajma knjiga i učila "Riječ" (Centar Skenderija, 20. 4. 2024).

Javna predavanja održala je u okviru manifestacije "Dani muzikologije i etnomuzikologije – Mostar 2022." u organizaciji Federalnog ministarstva obrazovanja i nauke, Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu i ICTM – Nacionalnog komiteta u BiH (Mostar, Galerija kraljice Katarine, 11. 10. 2022) i manifestacije 2. Dani muzikologije i etnomuzikologije u organizaciji ICTM – Nacionalni komitet za BiH i Univerziteta u Sarajevu (Sarajevo, Velika sala Akademije nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, 5. 4. 2023).

Učestvovala je u projektu Centar za muzičku edukaciju Muzičke akademije UNSA Budi student Muzičke akademije na jedan dan koji se na Muzičkoj akademiji održao od 14. do 28. 2024.

### **Obrazovanje:**

- 2012. Muzička akademija u Sarajevu, Doktorat. Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju.
- 2009. Muzička akademija u Sarajevu, Postdiplomski studij na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju.
- 2005. Muzička akademija u Sarajevu, Odsjek za muzikologiju.
- 2003. Muzička akademija u Sarajevu, Odsjek za klavir.
- 1998. Srednja muzička škola u Zenici, odsjek za klavir i odsjek za muzičara općeg smjera (priznanje učenica generacije)
- 1994. Osnovna muzička škola u Zenici (odsjek za klavir).
- 1994. Osnovna škola "Ivan Goran Kovačić" u Zenici (priznanje učenica generacije)

### **Radno iskustvo:**

- od 18. 10. 2018. - vanredna profesorica za oblast Muzikologija na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu
- 10. 10. 2012-18. 10. 2018. - docentica za oblast Muzikologija na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju i saradnica Instituta za muzikologiju na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu,
- 1. 11. 2009-9. 10. 2012. - viša asistentica za oblast Muzikologija na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu
- 1. 11. 2006-1. 11. 2009. - asistentica za oblast Muzikologija na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju na Muzičkoj akademiji u Sarajevu,
- 22. 9. 2003-31. 12. 2006. profesorica klavira i korepetitorica u Srednjoj muzičkoj školi u Sarajevu.2003-2006.

### **PEDAGOŠKA DJELATNOST**

#### **Mentorstva završnih radova**

#### **II ciklus**

(Od posljednjeg izbora)

1. Aida Adžović, *Wake up, Europe! Sarajevo calling: sarajevska rock scena za vrijeme opsade (1992-1995)*, 2022.
2. Emina Vrpčić, *Muzička djelatnost kulturno-prosvjetnih društava Gajret i Narodna uzdanica*, 2020.

(Do posljednjeg izbora)

3. Senka Hodžić, *Život i djelo Miroslava Špilera*, 2014.
4. Esmā Sulejmanagić, *Karakteristike bosanskohercegovačke flautističke škole*, 2013.

#### **I ciklus**

(Od posljednjeg izbora)

1. Ilda Pinjo, *Historijski pregled razvoja muzikoterapije*, 2023.
  2. Anica Ivanović, *Tretman glasa u simfonijama Gustava Mahlera*, 2022.
  3. Emir Kulačić, *Elektronička dance muzika u Bosni i Hercegovini*, 2021.
  4. Aida Adžović, *Pojava i razvoj punka i novotalasne muzike u Jugoslaviji*, 2020.
  5. Emina Vrpčić, *Napisi o muzici u listu Gajret 1907-1941 (2019)*, 2018.
- (Do posljednjeg izbora)
6. Lejla Baraković, *Značaj časopisa "Zvuk" u historiji jugoslovenske muzike*, 2018. (predbolonjski NPP)
  7. Jasmina Hodžić, *Sarajevska rock scena u periodu od 1995. godine do danas*, 2015.
  8. Merima Sulejmanagić, *Muzički program RTV Sarajevo sa posebnim osvrtom na Treći program*, 2014.



9. Lejla Halidović, *Nada Ludvig Pečar – prva akademska kompozitorica u Bosni i Hercegovini*, 2014.
10. Dijana Pliska, *Napisi o muzici u časopisu Napredak*, 2013.

#### **Komentor za pisani dio master rada (umjetnički odsjeci)**

(Od posljednjeg izbora)

1. Đorđe Berak, *Specifičnosti interpretacije Sonate za violinu i klavir op. 24 br. 5 Ludwiga van Beethovena*, 2021.
2. Ivan Perković, *Interpretativni i tehnički aspekti Klavirskog koncerta op. 37 c-mol Ludwiga van Beethovena*, 2019.
3. Mahir Vehabović, *Interpretativna analiza Koncerta za klavir i orkestar u f-molu op.21 br. 2 Frederica Chopina*, 2019.
4. Merima Lokvančić, *Interpretativna analiza Koncerta za klavir i orkestar u c-molu op. 18 br. 2 Sergeja Rahmanjinova*, 2019.

(Do posljednjeg izbora)

5. Jure Bučević, *Dirigentski pristup operi Ero sa onoga svijeta Jakova Gotovca*, 2018.
6. Ilma Čagalj, *Interpretativno-stilske karakteristike Sonate za klarinet i klavir op. 120 br. Es-dur Johannes Brahmsa*, 2018.
7. Džana Begović, *Stil i interpretacija Koncerta za violinu i orkestar op. 53 a-mol Antonína Dvořáka*, 2016.
8. Maja Kurevija, *Stilska interpretacija Sonate za violinu i klavir u F-duru op. 24 br. 5 L.van Beethovena*, 2015.
9. Melisa Patković, *Elementi stilske interpretacije Koncerta za klavir i orkestar op. 1 br. 1 Sergeja Rahmanjinova*, 2015.
10. Esma Sulejmanagić, *Elementi francuske flautističke škole u stilsko-interpretativnom aspektu Sonatine za flautu i klavir Henri Dutilleuxa*, 2014.

#### **Rad sa studentima u vannastavnim aktivnostima**

##### **Javni nastupi studenata**

(Od posljednjeg izbora)

- 15. tribina studenata Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju, Dani umjetnosti UNSA, Muzička akademija UNSA, 29. 5. 2023.
  1. Melanie Ovenden: Le Robin et de Marion Adama de la Hallea: utjecaj na srednjovjekovnu svjetovnu muziku
  2. Ena Ibrahimagić: Misa Notre-Dame Guillaumea de Machauta: utjecaj na srednjovjekovnu duhovnu muziku, 15. tribina studenata Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju, Dani umjetnosti UNSA, 29. 5. 2023.  
<https://mas.unsa.ba/dogadjaji/odr%C5%BEana-15-tribina-studenata-odsjeka-za-muzikologiju-i-etnomuzikologije-muzi%C4%8Dke-akademije>
- 14. Regionalna tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije, Muzička akademija UNSA, 27. 5. 2022.
  1. Ilda Pinjo: Historijski razvoj muzikoterapije – definiranje ključnih pojmova
  2. Anica Ivanović: Tretman glasa u Drugoj simfoniji Gustava Mahlera,
  3. Aida Adžović: NSK Država Sarajevo: koncerti Laibacha kao čin identifikacije sa stvarnošću grada pod opsadom
  4. Anida Begić, Kristina Morel i Janet Muratagić: Ostavština Zdravka Verunice – pregled, klasifikacija i značaj  
<https://mas.unsa.ba/dogadjaji/regionalna-tribina-studenata-muzikologije-i-etnomuzikologije-u-sklopu-festivala-dani>

- Internacionalna kreativna studentska radionica *Podijelimo znanje 2021/2022*, Muzička akademija UNSA, 21-22. 4. 2022.

1. Aida Adžović: Sarajevska Kosa: simbol duhovnog otpora grada pod opsadom

[https://www.mas.unsa.ba/sites/default/files/PROGRAMSKA%20KNJI%C5%BDICA%20PODIJELIMO%20ZNANJE%202022\\_0.pdf](https://www.mas.unsa.ba/sites/default/files/PROGRAMSKA%20KNJI%C5%BDICA%20PODIJELIMO%20ZNANJE%202022_0.pdf)

- 13. Tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije, 16. 6. 2021.

1. Andrea Marković i Alma Agić, Monografija - popis maturanata Srednje muzičke škole u Sarajevu,

2. Aida Adžović: Labuđi pjev jedne generacije: Sarajevska alternativna rock scena za vrijeme opsade (1992-1995)

<https://mas.unsa.ba/vijesti/13-tribina-studenata-muzikologije-i-etnomuzikologije-16-6-2021>

- 12. Tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije, Muzička akademija UNSA, 30. 5. 2019:

1. Nives Slatinac, Mihaela Pavlović, Amila Džebo, Anica Ivanović, Marijana Baljak: Prva muzička avangarda: svjetovne forme i muzičke prakse 14. Vijeka

2. Emir Kulačić, Razvoj elektronske dance muzike,

<https://mas.unsa.ba/dogadjaji/12-tribina-studenata-muzikologije-i-etnomuzikologije-30-5-2019>

(Do posljednjeg izbora)

- voditeljica studentskog projekta Odsjeka za muzikologiju "Carl Orff u fokusu" u okviru 7. Festivala "Majske muzičke svečanost" Muzičke akademije u Sarajevu i festivala SVEM, 9. 5. 2013

### **Objavljeni radovi studenata**

(Od posljednjeg izbora)

- Aida Adžović, "Wake up, Europe! Sarajevo Calling: Sarajevska rock scena za vrijeme opsade (1992-1995)", Časopis za muzičku kulturu *Muzika XXVII*, 2 (2023): 59–106.

(Do posljednjeg izbora)

- Ivona Vučićević, "Razvoj srednjovjekovne glazbene teorije", *Modus musicus*, 6(2017):34-36.

- Amina Bajraktarević, "Darwinova teorija o postnaku muzike", *Modus musicus*, 5(2016):37-41.

- Senka Hodžić, "Tia DeNora muzička praksa i društvena struktura: alat (prevod)". *Muzika XVII*, 1–2 (2013): 130–151.

- Ivana Vučićević, "Estetsko osjećanje u srednjem vijeku", *Modus musicus*, 3-4 (2013/2014): 20-22.

### **Učešće u aktivnostima unapređenja nastave i jačanje interkulturalnog iskustva studenata**

(Od posljednjeg izbora)

- Učešće u Programu obuke akademskog nastavnog osoblja iz oblasti inkluzivnog obrazovanja u okviru projekta "Visoko obrazovanje – obrazovanje za sve (VOzaSVE/HE4ALL)", 2019.

(Do posljednjeg izbora)

- Training & Research for Academic Newcomers, Univerzitet u Sarajevu, oktobar-novembar, 2013.

### **Dodatno opterećenje u nastavnom procesu**

- predavač na III ciklusu studija, predmet Opera i balet II, ak. 2022/2023.

- predavač na III ciklusu studija, predmeti Metodologija naučnoistraživačkog rada, Muzikologija, Opera i balet II, ak. 2019/2020.

## **Učešće u komisijama za odbranu završnih radova**

### **Doktorske disertacije**

- Paćuka, Lana, Muzički život u Sarajevu u periodu Austro-Ugarske uprave (1878-1918), Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, april 2014.
- Bosnić, Amra, Kompozitorstvo u Bosni i Hercegovini, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, april 2016.

### **II ciklus**

(Od posljednjeg izbora)

1. Katarina Perković, Rad na razvoju i usavršavanju klavirske tehnike kroz praktični rad u osnovnim muzičkim školama, 2023.
  2. Damir Imamović, Sarajevska sazlijska scena dvadesetog vijeka, 2022.
  3. Šejla Vatrenjak, Od inicijalne ideje do etera: put nastanka radio emesije, 2021.
  4. Rijad Kaniža, Digitalna tehnologija u musique concrete, 2021.
  5. Nejla Keškić, Etnografska djelatnost Spase Beraka: od terena do studijskog muzičkog zapisa, 2019.
  6. Damir Galijašević, Sevdalinka u Tešnju od prvih pisanih tragova do danas, 2020.
  7. Andrea Andrić, Koncertni život Sarajeva 1945-1955., 2019.
  8. Omer Blentić, Pedagoški aspekti edukativne literature za klavijaturne instrumente sa žicama od kraja 15. do sredine 20. stoljeća, 2018.
  9. Sara Mičić, Priprema učenika za javni nastup, 2018.
- Do posljednjeg izbora
10. Lejla Džambazov, Običajno-obredni kontekst muzike u Kraljevoj Sutjesci, 2015. .
  11. Kristina Čustonjić, Elementi stila ženskog pjevanja Žepča i okolice, 2013.
  12. Amra Toska, Žena kao izvor i nositeljica kontinuiteta tradicijskog muzičkog izričaja – sevdalinka i fado, 2013.

### **I ciklus**

(Od posljednjeg izbora)

1. Nives Slatinac, Dijegetska i nedijegetska muzika u ulozi pripovijedanja: bosanskohercegovačka filmska drama iza 1992., 2023.
  2. Zerina Tihić, Sarajevska hip hop scena kroz djelatnost Rijada Fazlića-Kolaterale, 2023.
  3. Mihaela Pavlović, Pojavnost Clare Schumann na koncertnom podiju u 19. stoljeću, 2022.
  4. Evvela Bektaš, Tradicija učenja mevluda na primjeru porodice Šukalo, 2022.
  5. Rijad Kaniža, Musique concrete u meta-sistemu elektroničke muzike, 2020.
  6. Irena Karamehmedović, Elementi simbolizma u kompozicionom opusu Claude Debussyja, 2018.
  7. Damir Galijašević, Sevdalinka u Tešnju kroz zvučne arhive Cvjetka Rihtmana, Vlade Miloševića i Đenane Buturović, 2019.
- (Do posljednjeg izbora)
8. Nejla Keškić, Očuvanje i prenošenje bosanskohercegovačke narodne pjesme na primjeru Ljubice Berak, 2018.
  9. Edib Krzić, Orhan Ahmagić – čuvar bosanskohercegovačke muzičke tradicije, 2018
  10. Lejla Čaušević, Ženska interpretacija sevdalinke na primjeru vokalnih solistica Radio Sarajeva od 1970-1990. godine, 2016.
  11. Mateja Milićević, Koncertni život grada Mostara u period od 1995-2015., 2015
  12. Ida Karan, Kulturna manifestacija "Kultura u akciji na selu" (1974-1990), 2014.
  13. Amila Čengić, Narodne igre iz Ilovače kod Goražda, 2014

## Učešće u radu komisija za revidiranje studijskog programa

- Članica Komisije za reviziju Nastavnih planova i programa za prvi I drugi ciklus studija na Muzičkoj akademiji u Sarajevu (odluka br. 02-1-920/6-16, od 9. 11. 2016.)

## NAUČNA DJELATNOST

### Knjige

(Od posljednjeg izbora)

1. *František Matějovský: češki muzičar u Bosni i Hercegovini*. Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta, Institut za muzikologiju, 2023. (koautorica Lana Šehović) <https://plus.cobiss.net/cobiss/bh/bs/bib/57991430>

2. *Stories about Music in Bosnia and Herzegovina: dedicated to Folke Rabe* Sarajevo: Institut za muzikologiju, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu; Stockholm: Svenskt visarkiv/Caprice Records, The Swedish Performing Arts Agency, 2022. (koautorice Lana Šehović, Jasmina Talam, Tamara Karača Beljak). <https://plus.cobiss.net/cobiss/bh/bs/bib/49064966>

(Do posljednjeg izbora)

3. *Muzičke institucije u Sarajevu (1918–1941): Oblasna muzička škola i Sarajevska filharmonija*. Sarajevo: Muzička akademija, Institut za muzikologiju, 2018. <https://plus.cobiss.net/cobiss/bh/bs/bib/26021894>

### Naučni radovi

#### Od posljednjeg izbora

1. "František Matějovský (1871–1938): a Biographical Review". *Hudební věda* LXI, 1 (2024): 2–41. (koautorica Lana Pačuka). <https://doi.org/10.54759/MUSICOLOGY-2024-0101>

2. "Alfred Pordes as Operetta Composer: Poetic and Performing Sojourn in Sarajevo, Belgrade and Zagreb". U: *Music in Society the Collection of Papers / Muzika u društvu Zbornik radova*, ur. Lana Šehović. Sarajevo: Academy of Music of the University of Sarajevo, Musicological Society of FB&H, 2024. (koautorica Maja Vasiljević). (prihvaćen za objavu)

3. "Institucionalizacija glazbene kulture u Bosni i Hercegovini (1878-1941): identifikacija ključnih faktora i aktera". *Arti musices* 54, 2 (2023): 351–371. <https://hrcak.srce.hr/313368>

4. "Bogdan Milanković's Contribution to the Development of Musical Culture in Sarajevo Between World Wars: Допринос Богдана Миланковића развоју музичке културе Сарајева између двају свјетских ратова". *Muzikologija-Musicology*, 35 (2023): 129–151. <https://muzikologija-musicology.com/index.php/MM/article/view/84>

5. "Emotion is Our Only Guide: The Female Vocal Ensemble Corona". *Časopis za muzičku kulturu Muzika* XXVII, 2 (2023): 107–131.

6. "Uloga glazbe u procesu hrvatske integracije u Bosni i Hercegovini". U: *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića / Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of The Death of Ban Josip Jelačić*, ur. S. Tuksar, V. Katalinić, P. Babić i S. Ries, 231–252. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Odsjek za povijest hrvatske glazbe, Hrvatsko muzikološko društvo, 2021. <https://dx.doi.org/10.21857/y54jofkkjm>

7. "Operetta in Sarajevo Between the Two World Wars". U: *Znanstvena monografija z mednarodno udeležbo Opereta med obema svetovnjima vojnama / Operetta between the Two World Wars*, ur. Jernej Weiss, 225–240. Koper, Ljubljana: Založba Univerze na Primorskem, Koper; Festival Ljubljana, 2021. <http://dx.doi.org/10.26493/978-961-293-055-4.225-240>
8. "Beethoven's Anniversary in Sarajevo in 1927". *Studia Musicologica* 61, 1–2 (2020): 129–147. <https://doi.org/10.1556/6.2020.00010>
9. "Festival/isation of Art Music – The Collapse or Recreation of Sarajevo Concert Life". U: *Music in Postsocialism. Three Decades in Retrospect*, ur. B. Milanović, M. Milin i D. Lajić Mihajlović, 169–183. Belgrade: Institute of Musicology SASA, 2020. <https://dais.sanu.ac.rs/bitstream/handle/123456789/10158/MusicInPostsocialism.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
10. "A Contribution to the Knowledge of the Life and Work of Abraham S. Suzin"/"Prilog poznavanju života i djela Abrahama S. Suzina". U: *Music in Society the Collection of Papers/ Muzika u društvu Zbornik radova*, ur. A. Bosnić, N. Hukić, N. Hodžić-Mulabegović, 225-267. Sarajevo: Academy of Music of the University of Sarajevo, Musicological Society of FB&H, 2020. (koautorica Lana Paćuka). <http://publications.mas.unsa.ba/index.php/zbornik/article/view/40>.
11. "Karel Moor in Sarajevo: A Contribution to the Research into Czech Composer's Life and Work". U: *Karel Moor "Musicista migrante" nella Mitteleuropa del '900 della Praga di Antonín Dvořák alla Trieste di Italo Svevi fino ai nuovi paesi slavi del Sud*, ur. Massimo Favento, 197–207. Trieste: Lumen Harmonicum, 2019. <https://www.ibs.it/karel-moor-musicista-migrante-nella-libro-vari/e/9788890883743>;  
(Do posljednjeg izbora)
12. "Osnivanje i djelatnost Oblasne muzičke škole u Sarajevu (1920–1941)". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* XXII, 1 (2018): 6–35. <http://muzika.mas.unsa.ba/wp-content/uploads/2020/08/F.-Had%C5%BEi%C4%87.pdf>
13. "Uloga stranih muzičara u institucionalnom razvoju muzičke kulture u Sarajevu (1878–1941)". U: *Historijski pogled na razvoj i položaj nacionalnih manjina u Sarajevu i Bosni i Hercegovini*. Naučni skup Nacionalne manjine u Sarajevu, Sarajevo 22. decembar 2015, ur. Enes S. Omerović, 51–76. Sarajevo: Udruženje za modernu historiju / Udruga za modernu povijest, 2017.
14. "The Piano as a Symbol of a 'New Culture' in Bosnia and Herzegovina". U: *SIMP\*5 (New Series) Series of the ICTM study group on musical instruments, Studia instrumentorum musicae popularis V (New Series)*, ur. G. Jänichen, 313–336. Münster: MV Wissenschaft, 2017. (koautorica Lana Paćuka) [http://www.uhv.sav.sk/popularis/STUDIA/simp\\_21/Contents%20and%20preface\\_V.pdf](http://www.uhv.sav.sk/popularis/STUDIA/simp_21/Contents%20and%20preface_V.pdf);
15. "The Musical Migration: Czech Musicians in Sarajevo". U: *Glasbene migracije: stičišće glasbene raznolikosti / Musical migrations: crossroads of European musical diversity*, ur. J. Weiss, 257–275. Portorož: Založba Univerze na Primorskem; Ljubljana: Festival, 2017. <https://www.hippocampus.si/ISBN/978-961-6984-94-2.pdf>
16. "Klemens Menšik: zaboravljeni sarajevski pijanista". U: *Zbornik radova u čast 120-godišnjice rođenja prvog bosanskohercegovačkog etnomuzikologa fra dr Branka Marića*, ur. J. Talam i T. Karača Beljak, 67–101. Sarajevo: Muzička akademija; Mostar: Hercegovačka fanjevačka provincija, 2016.

17. "Transformacije popularne muzike nakon raspada socijalističke Jugoslavije. Bosanskohercegovačka 'postdjetonska' alternativna muzička scena" / "Transformations of Popular Music after the Dissolution of Socialist Yugoslavia: 'the Post-Dayton' Alternative Music Scene in Bosnia and Herzegovina". U: *Zbornik radova "Muzika u društvu" / The Collection of Papers "Music in Society"*, ur. F. Hadžić, 488–498 / 529–539. Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2016.
18. "Institucionalni okviri muzičke pedagogije u Sarajevu u period 1878-1941". U: *Zbornik radova povodom jubileja 60 godina Muzičke akademije u Sarajevu*, Naučni skup "Muzička pedagogija u Bosni i Hercegovini", ur. R. Hodžić, 21–39. Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija, 2016. (koautorica Lana Pačuka)
19. "Bahrija Nuri Hadžić: prva Lulu i neprevaziđena Saloma" / "Bahrija Nuri Hadžić: The First Lulu and the Ultimate Salome". U: *Zbornik radova Proslava 110 godina rođenja prve bosanskohercegovačke etnokoreologinje Jelene Dopuđe / The Collection of Papers Celebrating 110 Years of the Birth of Jelena Dopuđa*, ur. J. Talam i T. Karača Beljak, 100–116 / 117–127. Sarajevo: Muzička akademija, Muzikološko društvo FBiH, ICTM Nacionalni komitet BiH, 2014.
20. "Oriental Musical Tradition during the Period of Austro-Hungarian Rule in Bosnia and Herzegovina". U: *Maqām: Historical Traces and Present Practice in Southern European Music Traditions*, ur. J. Elsner, G. Jänichen, J. Talam, 132–145. Cambridge Scholars Publishing, 2014. (koautorica Lana Pačuka)
21. "Društveni kontekst djelovanja Sarajevske filharmonije u periodu između dva svjetska rata" / "The Social Context of the Sarajevo Philharmonic's Activities in the Period between the Two World Wars". U: *Zbornik radova "Muzika u društvu" / The Collection of Papers "Music in Society"*, ur. F. Hadžić, 41–57 / 42–59. Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija u Sarajevu, 2014.
22. "Razvoj bosanskohercegovačke muzikologije od 1955. do danas". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* XVII, 1–2 (2013): 157–162. (koautorica Lana Pačuka)
23. "Čeští hudebníci v Bosně a Hercegovině: jejich činnost a význam v kontextu dějin bosanskohercegovačke hudby". *Hudební věda* L, 1–2 (2013): 117–144. <https://kramerius.lib.cas.cz/view/uuid:8633e028-d520-42e2-b17e-25b59ec98fc7?article=uuid:32c19e27-7ee3-44e5-8d65-1d728081e4d7>
24. "Institutional framework of music activities in Sarajevo in the period between the two world wars". *Musicological Annual* XLIX, 1 (2013): 79-95. <https://journals.uni-lj.si/MuzikoloskiZbornik/article/view/2527>
25. "Handel, Haydn and Mendelssohn on the repertoire of Czech musicians in Bosnia and Herzegovina (1878–1941)". U: *Miscellanea z výročních konference České společnosti pro hudební vědu 2009*, Výroční konference České společnosti pro hudební vědu, o. s. *Händel – Haydn – Mendelssohn a jejich "druhý život" v českých zemích a na Slovensku v 18. a 19. století*, Praha, 4–5. 12. 2009, ur. M. Freemanová, 140–148. Prag: Česká společnost pro hudební věd, Nakladatelství Agora, 2012.
26. "'Cvijete sa bosanskohercegovačkih livada': nacionalni identitet i muzika u BiH u vrijeme austrougarske uprave (1878–1918)" / "'Flowers from the Meadows of Bosnia and Herzegovina': National Identity and Music in Bosnia and Herzegovina during Austro-Hungarian Administration (1878-1918)". U: *Zbornik radova VII. Međunarodnog simpozija*

- Muzika u društvu, Sarajevo 28–30. 10. 2010 / The Collection of Papers of the 7th International Symposium "Music in Society", Sarajevo, 28–30 October 2010, ur. J. Talam, F. Hadžić, R. Hodžić, 27–34. Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija u Sarajevu, 2012.*
27. "Josip Kaplan u historiji muzike Bosne i Hercegovine". U: *Josip Kaplan (1910.-1996.): zbornik radova sa znanstvenog skupa u povodu 100. obljetnice rođenja Josipa Kaplana*, Rijeka, 23. 10. 2010., ur. D. Grgurić, M. Marić, 19–26. Viškovo: Ustanova "Ivan Matetić Ronjgov", 2012. (koautorica Lana Pačuka)
28. "Uloga i značaj Čeha u razvoju muzičke kulture u Bosni i Hercegovini" / "Role and significance of Czech in development of musical culture in Bosnia and Herzegovina". U: *Zbornik radova VI. Međunarodnog simpozija 'Muzika u društvu', Sarajevo 28–30. 10. 2008 / The Collection of papers of the 6th International symposium 'Music in Society', October, 28–30, 2012*, ur. J. Talam, 92–105. Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija u Sarajevu, 2009.
29. "Što (ni)su Česi u historiji muzike u BiH: osvrt na kompozitorsku djelatnost čeških muzičara u BiH". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* XIII, 1 (2009): 29–47.
30. "Češki muzičari u Banjaluci (1878–1945)". U: *Zbornik radova naučnog skupa Vlado Milošević: etnomuzikolog i kompozitor*. Banjaluka 9–10. 4. 2007, ur. Dimitrije Golemović, 227–239. Banja Luka: Akademija umjetnosti, Muzikološko društvo Republike Srpske, 2007.
31. "Češki muzičari u Bosni i Hercegovini". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* IX, 2 (2005): 68–87.
32. "Neoklasicizam". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* VIII, 1 (2004): 54–59.

#### Članci u enciklopediji Grove Music Online

1. "Arnautović, Rešad." Grove Music Online. 13. 1. 2015.  
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002273870>.
2. "Bajac, Ljubomir." Grove Music Online. 13. 1. 2015.  
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002273892>.
3. "Jungić, Beluš." Grove Music Online. 13. 1. 2015.  
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274026>.
4. "Kusturica, Abid." Grove Music Online. 13. 1. 2015.  
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274070>.
5. "Matějovský [Mačejovski], František." Grove Music Online. 13. 1. 2015.  
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274125>. (koautorica L. Pačuka)
- 6 "Nuri-Hadžić, Bahrija." Grove Music Online. 13. 1. 2015.  
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274217>.
7. "Pordes, Alfred." Grove Music Online. 13. 1. 2015.  
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274268>.

8. "Sarajevo." Grove Music Online. 13. 1. 2015.  
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274323>. (koautorica L. Paćuka)
9. "Smailović family." Grove Music Online. 31. 7. 2018.  
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274340>. (koautor I. Čavlović)
10. "Spasić, Radivoje." *Grove Music Online*. 13. 1. 2015.  
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274430>.

### **Publicistika (prikazi, vijesti, reportaže, muzičke kritike, kronike, prevodi, promocije):**

(Od posljednjeg izbora)

1. "Naida Hukić: Koncertantna djela u Bosni i Hercegovini - stil i harmonija, Univerzitet u Sarajevu, Muzička akademija, Institut za muzikologiju, Sarajevo, 2023". *Zbornik radova Akademije umetnosti*, 11 (2023): 304–307. <https://scindeks.ceon.rs/article.aspx?artid=2334-86662311304H>
  2. "Amra Bosnić: Simfonijska muzika u Bosni i Hercegovini, Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Institut za muzikologiju, 2021, 299 str., ISBN 978-9958-689-28-4". *Arti musices: hrvatski muzikološki zbornik* 53, 1 (2022): 155–159. <https://hrcak.srce.hr/clanak/406440>
  3. "Tijana Vignjević: VOX Balcanica: zbirka pjesama priređenih za ženski vokalni ansambl ili hor, Buybook, 2021, Sarajevo; Zagreb, str. 47, ISMN 979-0-9015509-0-2, ISMN 979-0-9013708-0-7 (Zagreb)". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* XXV, 1 (2021): 108–110.  
<http://muzika.mas.unsa.ba/wp-content/uploads/2021/08/Recenzija-Hadzic-1.pdf>
  4. "Lana Paćuka, Ženski identiteti u muzičkom životu austrougarskog Sarajeva. Sarajevo: Muzička akademija – Institut za muzikologiju, 2019, 189". *Prilozi* 49 (2020): 316–321.  
<https://iis.unsa.ba/wp-content/uploads/Prilozi-49-Prikazi-Lana.pdf>
  5. "On the Margins of the Musicological Canon: the Generation of Composers Petar Stojanović, Petar Krstić and Stanislav Binički, Biljana Milanović (ed.), Belgrade, Serbian Musicological Society, Institute of Musicology of the SASA, 2019, 378 pages, ISBN 978-86-80639-52-9". *New Sound International Journal of Music* 56, 2 (2020): 112–116.  
<http://ojs.newsound.org.rs/index.php/NS/article/view/64>
  6. "Tamara Karača Beljak, Jasmina Talam, Dragica Panić, Milorad Kenjalović: Vodič kroz tradicionalnu narodnu muziku Bosne i Hercegovine, ICTM Nacionalni komitet u Bosni i Hercegovini, Sarajevo 2018, str. 100, ISBN: 978-9926-8323-0-8". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* XXIII, 1 (2019): 75–76.
- (Do posljednjeg izbora)
7. "Ivan Čavlović: Eseji o muzici ili nacrt za socijalnu historiju muzike u Bosni i Hercegovini, Muzička akademija u Sarajevu, Institut za muzikologiju, Sarajevo 2016, str. 324, ISBN 978-9958-689-14-7". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* XX, 1 (2016): 108–111.
  8. "XI Međunarodni simpozij 'Muzika u društvu'. Položaj i kretanja muzike u društvu kroz umjetnički i naučni kontekst". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* XXII, 2 (2018): 71–74.
  9. "Proslava dvadeset godina Muzikološkog društva FBiH". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* XXII, 1 (2018): 135–139.



10. "Deset godina Napretkovog trija 'Magis'". Razgovor sa Dariom Vučićem". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* XVIII, 2 (2014): 109–111.
11. "Završen prvi Tempus projekt u oblasti muzike InMusWB – Interdisciplinarity in music studies in the Western Balkans in line with European perspective (2011–2014)". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* XVIII, 1 (2014): 144–147.
12. "Skupština muzikološkog društva FBiH. Sarajevo, 29. 03. 2013". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* XVII, 41-42, 1-2 (2013): 224–225.
13. "Jubileji bosanskohercegovačke muzikologije i etnomuzikologije. ANUBiH, Sarajevo, 14. 11. 2013". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* XVII, 41-42, 1-2 (2013): 239–240.
14. "Opera Alma Jasmina Osmanagića. Narodno pozorište u Sarajevu, 09. 11. 2012". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* XVI, 39-40, 1-2 (2012): 208–209.
15. "Međunarodni simpozij Muzika u društvu. Sarajevo, 08–11. 11. 2012". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* XVI, 39-40, 1-2 (2012): 201–204.
16. "Festival 18. Sarajevske večeri muzike (SVEM) nakon dvadeset i dvije godine ponovno na sarajevskoj muzičkoj sceni". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* XVI, 39-40, 1-2 (2012): 196–198.
17. "19. Kongres Međunarodnog muzikološkog društva Music, cultures, identities. Rim (Italija), 01–07. 07. 2012". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* XVI, 39-40, 1-2 (2012): 185–186.
18. "Tempus projekt: modernizacija i reforma visokog muzičkog obrazovanja u zemljama zapadnog Balkana u skladu sa europskom perspektivom". Muzička akademija u Sarajevu, 15–19. 05. 2012. Časopis za muzičku kulturu *Muzika* XVI, 39-40, 1-2 (2012): 182–184.
19. "Skupština Muzikološkog društva FBiH Sarajevo, 16. 03. 2012". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* XVI, 39-40, 1-2 (2012): 180–181.
20. "Promocija prve Historije muzike u Bosni i Hercegovini". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* XVI, 39-40, 1-2 (2012): 178–179.
21. "Koncertom opernih arija zatvoren 18. SVEM", *Oslobođenje*, 14. 5. 2012, 22.
22. "Karamazov osvojio sarajevsku publiku". *Oslobođenje*, 13. 5. 2012, 20.
23. "Sve u SVEM-u". *Oslobođenje*, 11. 5. 2012, 32.
24. "U susret SVEM-u". *Oslobođenje*, 10. 5. 2012, 27.
25. "Naučni skup povodom 100. Godišnjice rođenja Josipa Kaplana (1910–1996), Rijeka 22–23. 10. 2010". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* XV, 37, 1 (2011): 115–116.
26. "Abecedarij Leksikona muzičara u Bosni i Hercegovini – umjetnička muzka. Promocija 18. 03. 2011". Časopis za muzičku kulturu *Muzika*. 2011. XV/1 (37): 99–100.
27. "Skupština muzikološkog društva FBiH". Sarajevo, 18. 03. 2011. Časopis za muzičku kulturu *Muzika* XV, 37, 1 (2011): 97–98.
28. "Kronika muzičkog života u Sarajevu". Časopis za muzičku kulturu *Muzika*. 2009. XIII/2 (34): 62–74.
29. "Novi CD u izdanju Muzičke akademije u Sarajevu: King Arthur Henrya Purcella". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* XIII, 34, 2 (2009): 58–59.
30. "Kronika muzičkog života u Sarajevu". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* XIII, 33, 1 (2009): 95–112.
31. "Kronika muzičkog života u Sarajevu". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* XI, 30, 2 (2007): 110–129.

32. "Kronika muzičkog života u Sarajevu". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* XI, 29, 1 (2007): 88–109.
33. "Novi kompakt disk Muzikološkog društva FBiH". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* XI, 29, 1 (2007): 67–68.
34. "Jane W. Davidson: Društveno u muzičkoj izvedbi (prijevod)". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* XI, 29, 1 (2007): 45–59.
35. "Kronika muzičkog života u Sarajevu". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* X, 28, 2 (2006): 104–127.
36. "VI. Međunarodni simpozij Muzika u društvu". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* X, 28, 2 (2006): 71–75.
37. "Kronika muzičkog života u Sarajevu". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* X, 27, 1 (2006): 121–142.
38. "Kronika muzičkog života u Sarajevu". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* IX, 26, 2 (2005): 118–140.
39. "Kronika muzičkog života u Sarajevu". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* IX, 25, 1 (2005): 70–91.
40. "Kronika muzičkog života u Sarajevu". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* VIII, 24, 2 (2004): 179–195.
41. "Kronika muzičkog života u Sarajevu". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* VIII, 23, 1 (2004): 101–119.
42. "Kronika muzičkog života u Sarajevu". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* VII, 22, 2 (2003): 112–129.
43. "Međunarodni skup studenata muzikologije i etnomuzikologije Novi Sad". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* VII, 22, 2 (2003): 76–77.
44. "Kronika muzičkog života u Sarajevu". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* VII, 21, 1 (2003): 153–166.
45. "Promocija CD-a 'Antologija muzike za klavir - koncertni zapis'". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* VII, 21, 1 (2003): 143–144.
46. "Kultura za Evropu". Vatikan / Rim, 8-11. XII. 2001. Časopis za muzičku kulturu *Muzika* VI, 19, 1 (2002): 163–166.
47. "Vijesti". Časopis za muzičku kulturu *Muzika* V, 18, 2 (2001): 135.

### **Naučni projekti**

(Od posljednjeg izbora)

2021. Tradicija, kultura, umjetnost – na raskrižju kontinuiteta i diskontinuiteta. ICTM Nacionalni komitet u BiH. Voditeljica projekta: J. Talam. Članica projektnog tima.

2021. 85th birth anniversary of Folke Rabe and the 55th anniversary of his research in Bosnia and Herzegovina. University of Sarajevo, Academy of Music and Caprice Records, Musik Verket, Sweden. Voditeljica projekta: J. Talam. Članica projektnog tima.

2020–2021. Izvori i istraživanja: Strani istraživači i umjetnici u Bosni i Hercegovini od 1878. do 1960-ih. MONKS. Voditelj: J. Talam. Članica projektnog tima.

2018–2019. Karel Moor Musicista „migrante“ nella Mitteleuropa del '900 dalla Praga di Antonin Dvorak alla Trieste di Itale Svevo fino ai nuovi paesi slavi del Sud (Anno europeo del patrimonio culturale 2018), novembar 2018 – mart 2019.

(Do posljednjeg izbora)

2017–2018. Individualna memorija – kolektivna historija: etno/muzikološko istraživanje dokumentiranje i prezentiranje. Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke. Voditelj: Jasmina Talam. Članica projektnog tima.

2017. Digitalizacija rukopisne građe bosanskohercegovačkih kompozitora i arhivskih snimaka tradicionalne muzike Bosne i Hercegovine (1953–1989). Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke. Voditelj: Jasmina Talam. Članica projektnog tima.

2016. 80 godina bosanskohercegovačke etnomuzikologije – Naučni skup u čast 120 godina rođenja fra dr. Branka Marića, prvog bh. etnomuzikologa. Ministarstvo kulture i sporta KS. Voditeljica projekta: Jasmina Talam. Članica projektnog tima.

2015–2022. Naučna misao u Bosni i Hercegovini. Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke. Partner u projektu Institut za muzikologiju Muzičke akademije UNSA. Članica projektnog tima.

2014–2015. Transformations of popular music after the dissolution of SFR Yugoslavia: On 'feedbacks' between Bosnia and Herzegovina and Slovenia / Transformacija popularne muzika nakon raspada SFR Jugoslavije. Povratne informacije između Bosne i Hercegovine i Slovenije. Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta i Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu. Finansirana nadležna državna ministarstva. Članica projektnog tima.

2014–2015. Women as Carriers of Folk Music Practices in Bosnia and Herzegovina. ICTM Nacionalni komitet u BiH. Program FIGAP, Agencija za ravnopravnost spolova BiH. Voditeljica projekta: Jasmina Talam. Članica projektnog tima.

2014. Celebrating 110 years of the birth of the first Bosnian ethnochoreologist Jelena Dopuđa, ICTM Nacionalni komitet u BiH. Program FIGAP, Agencija za ravnopravnost spolova BiH. Voditeljica projekta: Jasmina Talam. Članica projektnog tima.

2011–2014. TEMPUS InMusWB Introducing Interdisciplinarity in Music Studies in the Western Balkans in Line with European Perspective.

2009–2010. Leksikona muzičara u Bosni i Hercegovini. Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke. Voditelj: Ivan Čavlović. Članica projektnog tima.

2007–2010. Fundamentalna istraživanja za historiju muzike u Bosni i Hercegovini (FIHM). Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke. Voditelj projekta: Ivan Čavlović. Članica projektnog tima.

## **DOPRINOS PROCESU INTERNACIONALIZACIJE**

### **Učešće na međunarodnim konferencijama**

(Od posljednjeg izbora)

1. Sarajevo, 13. Međunarodni simpozij „Muzika u društvu“, 7–9. 12. 2022.  
[https://www.mas.unsa.ba/sites/default/files/13MUD%20PROGRAM.%20Sarajevo%2C%207-10%20Dec%202022.%2002122022\\_0.pdf](https://www.mas.unsa.ba/sites/default/files/13MUD%20PROGRAM.%20Sarajevo%2C%207-10%20Dec%202022.%2002122022_0.pdf)

2. Zagreb, Radionica: Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u 19. stoljeću (Projekt MusInst19), Hrvatska akademija znanosti i umjetnost u suradnji s Hrvatskim muzikološkim društvom, Preporodna dvorana / Revival Hall, Opatička 18, Zagreb, 7. oktobar 2022. <https://www.info.hazu.hr/wp-content/uploads/2022/10/MusInst19-Workshop-programme.pdf>
3. Ljubljana, Operetta between the two World Wars – On the 100th Anniversary of the Opening of the Opera of the Slovene National Theatre in Maribor, International Musicological Symposium, 35th Slovenian Music Days, Ljubljana Festival; Ljubljana, April 15–16, 2021 (online) [https://ljubljanafestival.si/wp-content/uploads/2021/04/Povzetki-35-SGD\\_2021\\_web-2.pdf](https://ljubljanafestival.si/wp-content/uploads/2021/04/Povzetki-35-SGD_2021_web-2.pdf)
4. Zagreb, 14. Međunarodni i interdisciplinarni simpozij Hrvatskog muzikološkog društva "Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860" , 16-20. 10. 2019. <https://hmd-music.org/wp-content/uploads/2019/10/Program-simpozija.pdf>
5. Sarajevo, 6. simpozij ICTM studijske grupe Multipart Music, 23-27. 9. 2019. <https://ictmusic.org/sites/default/files/Programme%20of%20the%206th%20Symposium%20of%20the%20ICTM%20Study%20Group%20on%20Multipart%20Music%2C%20Sarajevo%202019.pdf>
6. Trst (Italija), Karel Moor Musicista „migrante“ nella Mitteleuropa del '900 Trieste, 21. 01. 2019. [https://info.hazu.hr/upload/File/Dokumenti\\_18/Program.pdf](https://info.hazu.hr/upload/File/Dokumenti_18/Program.pdf)
7. Sarajevo, 11. Međunarodni simpozij „Muzika u društvu“, 25-27. 10. 2018. [https://issuu.com/mdfbih/docs/mdfbih\\_booklet\\_2018\\_final\\_za\\_web\\_pa](https://issuu.com/mdfbih/docs/mdfbih_booklet_2018_final_za_web_pa)  
(Do posljednjeg izbora)
8. Sarajevo, 21. simpozij International Council for Traditional Music (ICTM) Studijska grupa Muzički instrumenti, 5-8. 4. 2017. [https://www.mas.unsa.ba/sites/default/files/Program%20simpozija%202017\\_0.pdf](https://www.mas.unsa.ba/sites/default/files/Program%20simpozija%202017_0.pdf)
9. Konferencija povodom obilježavanja 120. godišnjice rođenja prvog bosanskohercegovačkog etnomuzikologa fra dr. Branka Marića, Sarajevo, 15.12.2016. <https://franjevci.info/vijesti/obilje%C5%BEavanje-120-godi%C5%A1njice-ro%C4%91enja-fra-dr-branka-mari%C4%87a>
10. Sarajevo, 10. Međunarodni simpozij „Muzika u društvu“, 20-22. 10. 2016.
11. Ljubljana (Slovenija), 31. Slovenski glasbeni dnevi, Mednarodni muzikološki simpozij *Glasbene migracije: Stičišče evropske glasbene raznolikosti* (31<sup>st</sup> Slovenian Music Days, International Musicological Symposium *Musical Migrations: Crossroads of European Musical Diversity*), 16-19.2016. <https://www.ljubljanafestival.si/file/2013/03/Povzetki-SGD-WEB.pdf>
12. Sarajevo, Naučni skup “Nacionalne manjine u Sarajevu”, 22.12.2015. u organizaciji Udruženja za modernu historiju UMHS <https://www.youtube.com/watch?v=H8FdsIvWEUQ&list=PL5LQE2IsutFU5G2Xf7zCdPx65JrQz-9MN&index=4>
13. Sarajevo, Naučni skup „Muzička pedagogija u Bosni i Hercegovini“, 10-11.12.2015. u organizaciji Muzikološkog društva FBiH i Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu <http://old.unsa.ba/s/images/stories/novosti1516/Programska%20knjizica.pdf>
14. Sarajevo, IX. Međunarodni simpozij *Muzika u društvu* (23-26. 10. 2014)
15. Sarajevo, Svečani skup povodom obilježavanja značajnih jubileja bosanskohercegovačke muzikologije i etnomuzikologije (14. 11. 2013.)

16. Sarajevo, 8<sup>th</sup> Symposium of ICTM Study Group on Maqam *Maqām: Historical Traces and Present Practice in Southern European Music Traditions* (8-11. 11. 2012)  
<https://www.ictmusic.org/group/104/post/program-8th-symposium-ictm-study-group-maq%C4%81m>
17. Sarajevo, VIII. Međunarodni simpozij *Muzika u društvu* (08–11. 11. 2012),
18. Rim (Italija), 19 kongres IMS (International Musicological Society) *Musics, Cultures, Identities*, (01–07. 07. 2012).
19. Sarajevo, VII. Međunarodni simpozij *Muzika u društvu* (28–30. 10. 2010),
20. Rijeka (Hrvatska), Znanstveni skup Josip Kaplan 1910–1996. u povodu 100. obljetnice rođenja (22–23. 10. 2010),
21. Prag (Češka), Výroční konference České společnosti pro hudební vědu, o. s. *Händel – Haydn – Mendelssohn a jejich "druhý život" v českých zemích a na Slovensku v 18. a 19. století* (04–05. 12. 2009),
22. Sarajevo, VI. Međunarodni simpozij *Muzika u društvu* (29–31. 10. 2008),
23. Banjaluka, Naučni skup *Vlado Milošević: etnomuzikolog i kompozitor* (09–10. 04. 2007),
24. Novi Sad, Međunarodni skup studenata muzikologije i etnomuzikologije (10–12. 10. 2003).

#### **Učešće u međunarodnim naučnim i profesionalnim mrežama**

- Zagreb, Radionica: Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u 19. stoljeću (Projekt MusInst19), Hrvatska akademija znanosti i umjetnost u suradnji s Hrvatskim muzikološkim društvom, Preporodna dvorana / Revival Hall, Zagreb, 7. oktobar 2022.  
<https://www.info.hazu.hr/wp-content/uploads/2022/10/MusInst19-Workshop-programme.pdf>
- Od 2015. Članica nacionalnog komiteta za Bosnu i Hercegovinu RILM-a. Répertoire International de Littérature Musicale (RILM) neprofitna je organizacija koja radi na međunarodnoj suradnji po modelu UNESCO-a. Središte organizacije je RILM-ov međunarodni centar, smješten u The Graduate Center, City University of New York, u New Yorku. Osoblje Međunarodnog centra čine muzikolozi, etnomuzikolozi, teoretičari, jezični stručnjaci, tehnolozi i asistenti koji, u suradnji s globalnom mrežom nacionalnih odbora i suradnika, stvaraju resurse za glazbenu istraživačku zajednicu.  
<https://www.rilm.org/abstracts/globalnetwork/bosnia/>

#### **Učešće u uređivačkom odboru međunarodnih naučnih časopisa**

- Članica uredništva časopisa Zbornik UMAS (izdavač Sveučilište u Splitu, Umjetnička akademija)  
[https://www.umass.unist.hr/Portals/0/adam/ContentS/ALkXq5PvpUGhilqPdMEzRw/Body/Zbornik\\_UMAS\\_web.pdf](https://www.umass.unist.hr/Portals/0/adam/ContentS/ALkXq5PvpUGhilqPdMEzRw/Body/Zbornik_UMAS_web.pdf)
- Članica međunarodnog uredništva Časopisa Srpskog društva za muzičku teoriju (izdavač Srpsko društvo za muzičku teoriju, Beograd, Srbija) <https://sdmt.rs/journal/>
- Članica međunarodnog uredništva časopisa Facta Universitatis, Series Visual Arts and Music (FU Vis Art Mus) (izdavač Univerzitet u Nišu)  
<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/about/editorialTeam>

#### **Pozivna predavanja**

- Sarajevo, 8. 3. 2023. Panel diskusija "Bosanskohercegovačke naučnice, umjetnice i sportašice", Služba za umjetnost, umjetničkoistraživački rad, kulturu i sport Univerziteta u

Sarajevu. Svečana sala Rektorata Univerziteta u Sarajevu. Predavanje: "Bahrija Nuri Hadžić: prva bosanskohercegovačka primadona". <https://www.unsa.ba/novosti/dvije-izlozbe-i-panel-bosanskohercegovačke-naucnice-umjetnice-i-sportasice-u-povodu-8-0>

- Zagreb, 15. 11. 2019. Tribina "Glazba za Srebrenicu, glazba za Srebreničanke", Odsjek za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu i Kulturno društvo Bošnjaka Hrvatske "Preporod", Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu. Predavanje: „Muzika o Srebrenici“. <https://www.unsa.ba/novosti/tribina-glazba-za-srebrenicu-glazba-za-srebrenicanke-glazba-i-trauma-odrzana-na-muzickoj>

## **DRUŠTVENI DOPRINOS**

### **Priznanja i nagrade dobivene od šire društvene zajednice, Univerziteta ili visokoškolskih ustanova**

- 2022. Nagrada Univerziteta u Sarajevu za poseban doprinos nauci u 2022. godini <https://www.unsa.ba/novosti/univerzitet-u-sarajevu-dodijeljeno-200-nagrada-za-naucni-umjetnicki-rad-akademskom-i>

- 2021. Nagrada Univerziteta u Sarajevu za rezultate naučnog/umjetničkog rada u 2021. godini <https://www.unsa.ba/novosti/univerzitet-u-sarajevu-dodijeljeno-176-nagrada-za-naucni-umjetnicki-rad-akademskom-i>

- 2019. Nagrada "Vlado Milošević" za muzičku publicistiku i muzikologiju za 2018. godinu. Nagrada AMUS-a (Asocijacija kompozitora-muzičkih stvaralaca, Sarajevo, BiH) <https://www.amus.ba/article.php?id=598>

### **Članstva u organima upravljanja**

(Od posljednjeg izbora)

- članica Školskog odbora (predstavnica Grada) Srednje muzičke škole u Sarajevu od 19. 5. 2022. do danas

- članica Upravnog odbora Muzikološkog društva FBiH od 2020.

(Do posljednjeg izbor)a

- predsjednica Muzikološkog društva FBiH od 31. 5. 2014. do 27. 6. 2018. godine

- predsjednica Školskog odbora (ispred Ministarstva za obrazovanje, nauku i mlade Kantona Sarajevo) Srednje muzičke škole u Sarajevu (Rješenje Ministarstva za obrazovanje, nauku i mlade Kantona Sarajevo od 17. 11. 2014. do 23. 4. 2018.

- predsjednica Odbora za saradnju sa vladinim, nevladinim i međunarodnim organizacijama i fondacijama ICTM-a za BiH

- članica Centralnog odbora Sindikata Univerziteta u Sarajevu 2014.

- potpredsjednica Sindikata Muzičke akademije u Sarajevu 2013–2016.

- tajnica Muzikološkog društva FBiH od 2007. do 2014.

### **Članstva u stručnim i naučnim domaćim i međunarodnim organizacijama**

- Nacionalni komitet ICTM-a za Bosnu i Hercegovinu, redovni član od 2013. godine, <https://ictmbih.ba/clanovi/>

- Muzikološko društvo FBiH, redovni član od 2005. godine, [https://muzikolosko-drustvo.ba/biografije/\\_hadzic-fatima/](https://muzikolosko-drustvo.ba/biografije/_hadzic-fatima/)

### **Učešće u komisijama za izradu akata Univerziteta**

- članica Komisije za usklađivanje Statuta Univerziteta u Sarajevu sa Zakonom o visokom obrazovanju (odluka Senata br. 01-13-109/22 od 28.09.2022)

### **Učešće u nadležnim tijelima, komisijama, grupama i savjetima koji rade na jačanju, planiranju i unapređenju svih procesa u okviru visokoškolskih ustanova**

- članica Izdavačkog savjeta Univerziteta u Sarajevu ispred Vijeća Grupacije umjetnosti Odlukom Senata Univerziteta u Sarajevu br.11.10.2023.

- članica Izdavačkog savjeta Univerziteta u Sarajevu ispred Vijeća Grupacije umjetnosti Odlukom Senata Univerziteta u Sarajevu br. 01-25-80/20 od 26.11.2020.

- šefica Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju od 9. 9. 2015–15.12.2016. (odluka br. 01-1-660/4-15)

### **Učešće u izdavačkom/uređivačkom odboru domaćih časopisa, zbornika radova i monografija**

(Od posljednjeg izbora)

- od 2020. Glavna i odgovorna urednica Časopisa za muzičku kulturu *Muzika* kojeg izdaje Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu i Muzikološko društvo FBiH (odluka br. 04-2-1/20 od 6. 1. 2020 i br. 01-2-386/24 od 22. 4. 2024)

- od 2014. do 2019. zamjenica glavne i odgovorne urednice časopisa *Muzika* kojeg izdaje Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu i Muzikološko društvo FBiH

(Do posljednjeg izbora)

- autorica priloga i članica redakcije monografije *60 godina Muzičke akademije u Sarajevu. Deset novih godina (2005–2015)*, Sarajevo: Muzička akademija, 2016.

- glavna urednica *Zbornika radova IX Međunarodnog simpozija "Muzika u društvu"* u izdanju Muzikološkog društva FBiH i Muzičke akademije u Sarajevu (2016.)

- glavna urednica *Zbornika radova VIII Međunarodnog simpozija "Muzika u društvu"* u izdanju Muzikološkog društva FBiH i Muzičke akademije u Sarajevu (2014.)

- urednica CD-a *Djela bosanskohercegovačkih autora: koncertni zapis* u izdanju Muzikološkog društva FBiH i Muzičke akademije u Sarajevu (2014.)

- urednica *Zbornika radova VII. Međunarodnog simpozija "Muzika u društvu"* u izdanju Muzikološkog društva FBiH i Muzičke akademije u Sarajevu (2012.)

- urednica CD-a *Henry Purcell King Arthur* u izdanju Muzičke akademije u Sarajevu (2010.)

- urednica *Zbornika radova VI. Međunarodnog simpozija "Muzika u društvu"* u izdanju Muzikološkog društva FBiH i Muzičke akademije u Sarajevu (2009.)

- urednica *Zbornika radova V. Međunarodnog simpozija "Muzika u društvu"* u izdanju Muzikološkog društva FBiH i Muzičke akademije u Sarajevu (2007.)

### **Učešće u organizacionom i naučnom odboru domaćih konferencija, savjetovanja, okruglih stolova**

(Od posljednjeg izbora)

- Članica Programskog i Organizacionog odbora 13. Međunarodnog simpozija „Muzika u društvu“, Sarajevo, 7-10. 12 2022.

- Članica Programskog i Organizacionog odbora 12. Međunarodnog simpozija „Muzika u društvu“, Sarajevo, 10-12. 12. 2020.
- Članica Radne grupe 6. simpozija ICTM studijske grupe Multipart Music, Sarajevo, 23-27. 9. 2019.
- Članica Programskog i Predsjednica Organizacionog odbora 11. Međunarodnog simpozija „Muzika u društvu“, Sarajevo, 25-27. 10. 2018.  
(Do posljednjeg izbora)
- Članica Organizacionog odbora Naučnog skupa Muzičko nasljeđe Bosne i Hercegovine u povodu pet godina od osnivanja ICTM Nacionalnog komiteta u Bosni i Hercegovini i dvadeset godina od osnivanja Muzikološkog društva FBiH, Sarajevo 3. 4. 2018.
- Članica Radne grupe 21. Simpozija ICTM studijske grupe za muzičke instrumente, Sarajevo, 5-8. 04. 2017.
- Članica Programskog odbora i predsjedavajuća Organizacionog odbora 10. Međunarodnog simpozija „Muzika u društvu“, Sarajevo, 20-22. 10. 2016.
- Članica Organizacionog odbora Naučnog skupa „Muzička pedagogija u Bosni i Hercegovini“, Sarajevo, 10-11.12.2015.
- Članica Programskog odbora i Radne grupe IX. Međunarodnog simpozija Muzika u društvu, Sarajevo, 2014.
- Članica organizacionog odbora Naučnog skupa povodom obilježavanja značajnih jubileja bosanskohercegovačke muzikologije i etnomuzikologije, Sarajevo, ANUBiH, 14. 11. 2013.
- Članica Organizacionog odbora i Radne grupe VIII. Međunarodnog simpozija Muzika u društvu, Sarajevo, 8-11. 11. 2012.
- Članica Radne grupe VII. Međunarodnog simpozija Muzika u društvu, Sarajevo, 28-30. 10. 2010.
- Članica Radne grupe VI. Međunarodnog simpozija Muzika u društvu, Sarajevo, 28–30. 10. 2008.

### **Recenzije naučnih radova, knjiga i monografija:**

#### **Monografije**

(Od posljednjeg izbora)

- Naida Hukić, *Koncertantna djela u Bosni i Hercegovini: stil i harmonija* (Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, Institut za muzikologiju, 2023).
- Amra Bosnić, *Simfonijska muzika u Bosni i Hercegovini* (Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Institut za muzikologiju, 2021).
- Lana Paćuka, *Ženski identiteti u muzičkom životu austrougarskog Sarajeva* (Sarajevo: Muzička akademija, Institut za muzikologiju, 2019).

(Do posljednjeg izbora)

- Ivan Čavlović, *Eseji o muzici ili nacrt za socijalnu historiju muzike u Bosni i Hercegovini* (Muzička akademija u Sarajevu, Institut za muzikologiju, Sarajevo 2016).

#### **Naučni časopisi i zbornici**

(Od posljednjeg izbora)

- 2023. *Bašćinski glasi: južnohrvatski etnomuzikološki godišnjak*, izdavač Sveučilište u Splitu, Umjetnička akademija
- 2022. *Zbornik UMAS*, izdavač Sveučilište u Splitu, Umjetnička akademija



- 2022. *Zbornik radova 12. Međunarodnog simpozija "Muzika u društvu"*, izdavač Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Muzikološko društvo FBiH
- 2021. *Pregled: časopis za društvena pitanja*, izdavač Univerzitet u Sarajevu
- 2021. *Pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 7*, zbornik radova sa Sedmog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga, izdavač Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Muzička akademija
- 2019. *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba. Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji / The Great War (1914-1918) and Music. Compositional Strategies, Performing Practices, and Social Impacts*, izdavač Hrvatsko muzikološko društvo (Do posljednjeg izbora)
- 2018. *Zbornik radova 10. Međunarodnog simpozija "Muzika u društvu"*, izdavač Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Muzikološko društvo FBiH
- 2018. *Anafora: časopis za znanost o književnosti*, izdavač Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet
- do 2019. Časopis za muzičku kulturu *Muzika* izdavač Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Muzikološko društvo FBiH

### **Ostale publikacije**

- Tijana Vignjević, *VOX Balcanica: zbirka pjesama priređenih za ženski vokalni ansambl ili hor* (Sarajevo; Zagreb: Buybook, 2021).
- Tamara Karača Beljak, Jasmina Talam, Dragica Panić, Milorad Kenjalović: *Vodič kroz tradicionalnu narodnu muziku Bosne i Hercegovine* (Sarajevo: ICTM Nacionalni komitet u Bosni i Hercegovini, 2018).

## **POPULARIZACIJA STRUKE, NAUKE I UMJETNOSTI**

### **Promocije knjiga i drugih publikacija**

Od posljednjeg izbora

- *Jevrejski muzičari u Beogradu: od Balfurove deklaracije do Holokausta* Maje Vasiljević, XXXV Internacionalni sarajevski sajam knjiga i učila 2024. „Riječ“. Centar Skenderija, 20. 4. 2024. <https://www.skenderija.ba/dokumenti/sajam2024/PROGRAM-Bosanskakuca.pdf>
- *Koncertantna djela u Bosni i Hercegovini: Stil i harmonija* Naide Hukić, Dani UNSA. Muzička akademija UNSA, 29. 5. 2023. <https://mas.unsa.ba/dogadjaji/odr%C5%BEana-promocija-knjige-%E2%80%9Ckoncertantna-djela-u-bosni-i-hercegovini-stil-i-harmonija%E2%80%9D-dr>
- *Stories about Music in Bosnia and Herzegovina: dedicated to Folke Rabe* Lane Šehović, Fatime Hadžić, Jasmine Talam i Tamare Karača Beljak, Rektorat Univerziteta u Sarajevu, 2022. <https://mas.unsa.ba/dogadjaji/promovisana-monografija-stories-about-music-bosnia-and-herzegovina-dedicated-folke-rabe>
- *Narodna glazba Bosne i Hercegovine* autora fra Branka Marića (urednici Jasmina Talam i fra Ante Muzička, Muzička akademija UNSA, 15. 2. 2022. Marić). <https://mas.unsa.ba/dogadjaji/predstavljena-knjiga-%E2%80%9Cnarodna-glazba-bosne-i-hercegovine%E2%80%9D-urednika-acc-prof-dr-jasmine>
- *Simfonijska muzika u Bosni i Hercegovini* Amre Bosnić. Bošnjački institut – Fondacija Adil Zulfikarpašić, 26. 5. 2022. <https://mas.unsa.ba/dogadjaji/promovisana-monografija->

<https://mas.unsa.ba/dogadjaji/ictm-nacionalni-komitet-u-bosni-i-hercegovini-najavljuje-promociju-zbornika-radova-muzi%C4%8Dko-bosni%C4%87-26052022>

- *Zbornik radova Muzičko nasljeđe Bosne i Hercegovine* Tamare Karača Beljak i Jasmine Talam. Muzička akademija UNSA, 6. 7. 2021. <https://mas.unsa.ba/dogadjaji/ictm-nacionalni-komitet-u-bosni-i-hercegovini-najavljuje-promociju-zbornika-radova-muzi%C4%8Dko>

- *VOX Balcanica: zbirka pjesama priređenih za ženski vokalni ansambl ili hor* Tijane Vignjević. Muzička akademija UNSA, 23. 6. 2021. <https://radiosarajevo.ba/metromahala/kultura/tijana-vignjevic-uz-ansambl-corona-predstavila-zbirku-vokalnih-aranzmana/421690>

- Promocija izdanja o muzici saradnika Instituta za muzikologiju Muzičke akademije u Sarajevu, Zemaljski muzej, 27. 2. 2020. <https://mas.unsa.ba/dogadjaji/odr%C5%BEana-promocija-izdanja-o-muzici-i-koncert-ansambla-etnoakademik-27-2-2020>

- *Ženski identiteti u muzičkom životu austrougarskog Sarajeva* Lane Pačuka. Bošnjački institut, 5. 11. 2019. <https://www.mas.unsa.ba/dogadjaji/uspje%C5%A1no-promovisana-monografija-%C5%BEenski-identiteti-u-muzi%C4%8Dkom-%C5%BEivotu-austrougarskog>

(Do posljednjeg izbora)

- *Eseji o muzici ili nacrt za socijalnu historiju muzike u Bosni i Hercegovini* Ivana Čavlovića, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, 19. 10. 2016.

- *Eseji o muzici ili nacrt za socijalnu historiju muzike u Bosni i Hercegovini* Ivana Čavlovića, Skupština Muzikološkog društva FBIH, Muzička akademija u Sarajevu 6. 5. 2016.

### Javna predavanja

- Sarajevo, 5. 4. 2023. 2. Dani muzikologije i etnomuzikologije. ICTM – Nacionalni komitet za BiH i Univerzitet u Sarajevu. Velika sala Akademije nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine. Predavanje: "Institucionalizacija muzičkog života u Bosni i Hercegovini; identifikacija ključnih aktera". <https://www.unsa.ba/novosti/odrzano-predavanje-prof-dr-fatime-hadzic-u-okviru-manifestacije-2-dani-muzikologije-i>

- Mostar, 11. 10. 2022. "Dani muzikologije i etnomuzikologije – Mostar 2022.", Federalno ministarstvo obrazovanje i nauke, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, International Council for Traditional Music, Nacionalni komitet u Bosni i Hercegovini. Galerija kraljice Katarine. Predavanje: "Institucionalizacija muzičkog života u Bosni i Hercegovini". <http://fmon.gov.ba/Obavjest/Pregled/790>

### Ostalo

- Projekt Centra za muzičku edukaciju Muzičke akademije UNSA *Budi student Muzičke akademije na jedan dan*, 14-28. 2024. <https://mas.unsa.ba/aktivnosti>

## PRIJEDLOG S OBRAZLOŽENJEM

Uvjeti za izbor u naučno-nastavna zvanja propisana su Članom 96. Zakona o visokom obrazovanju ("Službene novine Kantona Sarajevo" broj 33/17, 35/20, 40/20 i 39/21).

Komisija za izbor sagledala je i ocijenila sve podatke koje je dostavila van. prof. dr. Fatima Hadžić, a osobito one koji su propisani Zakonom za izbor u zvanje redovnog profesora. Tokom svoje akademske karijere, dr. Fatima Hadžić je objavila tri knjige, trideset naučnih radova (i dva nakon završetka studija) od kojih je sedam indeksirano u citatnim bazama podataka Web of Science i SCOPUS, deset članaka za enciklopediju Grove Music Online, te 37 radova sa polja muzičke publicistike. Sudjelovala je u trinaest naučnoistraživačkih projekata i jednom stručnom. Aktivno je sudjelovala na dvadeset i četiri konferencije, te održala dva pozivna i dva javna predavanja. Članica je stručnih (Udruženje muzičkih pedagoga FBiH) i naučnih organizacija (Nacionalni komitet ICTM-a za Bosnu i Hercegovinu i Muzikološko društvo FBiH). Od izbora u zvanje docenta, mentorirala je deset završnih radova na prvom ciklusu studija, četiri završna rada na drugom ciklusu studija, te bila komentor za pisani dio deset master radova na umjetničkim odsjecima. Sudjelovala je u komisijama za odbranu završnih radova (dvije doktorske disertacije, dvanaest završnih radova na drugom ciklusu studija i 13 završnih radova na prvom ciklusu studija).

Od posljednjeg izbora u zvanje vanrednog profesora, dr. Fatima Hadžić je objavila dvije knjige, jedanaest naučnih radova od kojih je pet indeksirano u citatnim bazama podataka Web of Science i SCOPUS, te šest prikaza monografija i drugih izdanja. Sudjelovala je u četiri naučnoistraživačka projekta (dva nacionalna i dva internacionalna). Aktivno je sudjelovala na sedam konferencija, te održala dva pozivna i dva javna predavanja. Za svoj naučni rad dobila je nagradu "Vlado Milošević" za muzičku publicistiku i muzikologiju za 2018. godinu. (Asocijacija kompozitora-muzičkih stvaralaca, Sarajevo, BiH), Nagradu Univerziteta u Sarajevu za rezultate naučnog/umjetničkog rada u 2021. godini i Nagradu Univerziteta u Sarajevu za poseban doprinos nauci u 2022. godini.

Od 2018. godine, mentorirala je pet završnih radova na prvom ciklusu studija, dva završna rada na drugom ciklusu studija, te bila komentor za pisani dio četiri master rada na umjetničkim odsjecima. U okviru pedagoške djelatnosti dr. Fatime Hadžić, posebno se ističe rad sa studentima u vannastavnim aktivnostima od čega se mogu izdvojiti pripreme studenata za učešće na studentskim tribinama i konferencijama, te mentorstvo za radove objavljenje u studentskim i naučnim časopisima.

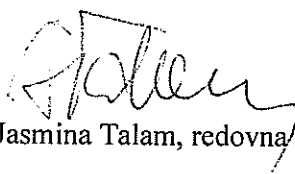
Članica je uredništva tri međunarodna naučna časopisa i glavna i odgovorna urednica Časopisa za muzičku kulturu *Muzika*. Recenzirala je tri monografije, naučne radove u domaćim i međunarodnim naučnim časopisima i zbornicima radova, te ostale publikacije. Bila je promotorica deset knjiga i drugih publikacija, od kojih je devet u periodu 2018-2024. Dr. Fatima Hadžić je bila članica više organizacionih i programskih odbora domaćih i međunarodnih konferencija i simpozija.

Sudjelovala je u komisijama za izradu akata Univerziteta u Sarajevu (Komisija za usklađivanje Statuta Univerziteta u Sarajevu sa Zakonom o visokom obrazovanju, odluka Senata br. 01-13-

109/22 od 28.09.2022), te u u nadležnim tijelima i komisijama, koji rade na jačanju, planiranju i unapređenju procesa u okviru Univerziteta u Sarajevu.

Iz prethodno navedenog se može zaključiti da je dr. Fatima Hadžić ispunila sve zakonom propisane uvjete za napredovanje u akademskoj karijeri. Ostvarila je izuzetno dobre rezultate u okviru svoje naučne i pedagoške djelatnosti i dala značajan doprinos promociji i popularizaciji muzikologije i muzičke umjetnosti u Bosni i Hercegovini.

Sagledavši njen naučni, pedagoški i stručni rad, kao i postignuća na ostalim poljima djelovanja, Komisija zaključuje da kandidatkinja ispunjava sve zakonske uvjete konkursa i predlaže **Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu da se van. prof. dr. Fatima Hadžić izabere u zvanje redovnog profesora za Oblast muzikologija (Historija muzike I-X, Historija muzike I-IV, Historija južnoslavenske muzike I-II, Historija muzike u BiH I-IV, Muzička publicistika i kritika I-II, Uvod i metodologija muzikologije I-II, Metodologija izrade pisanog rada, Muzikologija I-IX, Praktikum stručnih predmeta I-IX, Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja I-II, Uvod u historiju južnoslavenske muzike I-II, Metodologija muzikoloških istraživanja, Uvod u muzičku kritiku i publicistiku i Naučna i stručna praksa).**

 Komisija:  
acc. dr. Jasmina Talam, redovna profesorica

dr. Jernej Weiss, redovni profesor

dr. Stanislav Tuksar, profesor emeritus

109/22 od 28.09.2022), te u u nadležnim tijelima i komisijama, koji rade na jačanju, planiranju i unapređenju procesa u okviru Univerziteta u Sarajevu.

Iz prethodno navedenog se može zaključiti da je dr. Fatima Hadžić ispunila sve zakonom propisane uvjete za napredovanje u akademskoj karijeri. Ostvarila je izuzetno dobre rezultate u okviru svoje naučne i pedagoške djelatnosti i dala značajan doprinos promociji i popularizaciji muzikologije i muzičke umjetnosti u Bosni i Hercegovini.

Sagledavši njen naučni, pedagoški i stručni rad, kao i postignuća na ostalim poljima djelovanja, Komisija zaključuje da kandidatkinja ispunjava sve zakonske uvjete konkursa i predlaže Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu da se van. prof. dr. Fatima Hadžić izabere u zvanje redovnog profesora za Oblast muzikologija (Historija muzike I-X, Historija muzike I-IV, Historija južnoslavenske muzike I-II, Historija muzike u BiH I-IV, Muzička publicistika i kritika I-II, Uvod i metodologija muzikologije I-II, Metodologija izrade pisanog rada, Muzikologija I-IX, Praktikum stručnih predmeta I-IX, Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja I-II, Uvod u historiju južnoslavenske muzike I-II, Metodologija muzikoloških istraživanja, Uvod u muzičku kritiku i publicistiku i Naučna i stručna praksa).

Komisija:

acc. dr. Jasmina Talam, redovna profesorica

dr. Jernej Weiss, redovni profesor



dr. Stanislav Tuksar, profesor emeritus

Članica je uredništva tri međunarodna naučna časopisa i glavna i odgovorna urednica Časopisa za muzičku kulturu *Muzika*. Recenzirala je tri monografije, naučne radove u domaćim i međunarodnim naučnim časopisima i zbornicima radova, te ostale publikacije. Bila je promotorica deset knjiga i drugih publikacija, od kojih je devet u periodu 2018-2024. Dr. Fatima Hadžić je bila članica više organizacionih i programskih odbora domaćih i međunarodnih konferencija i simpozija.

Sudjelovala je u komisijama za izradu akata Univerziteta u Sarajevu (Komisija za usklađivanje Statuta Univerziteta u Sarajevu sa Zakonom o visokom obrazovanju, odluka Senata br. 01-13-109/22 od 28.09.2022), te u u nadležnim tijelima i komisijama, koji rade na jačanju, planiranju i unapređenju procesa u okviru Univerziteta u Sarajevu.

Iz prethodno navedenog se može zaključiti da je dr. Fatima Hadžić ispunila sve zakonom propisane uvjete za napredovanje u akademskoj karijeri. Ostvarila je izuzetno dobre rezultate u okviru svoje naučne i pedagoške djelatnosti i dala značajan doprinos promociji i popularizaciji muzikologije i muzičke umjetnosti u Bosni i Hercegovini.

Sagledavši njen naučni, pedagoški i stručni rad, kao i postignuća na ostalim poljima djelovanja, Komisija zaključuje da kandidatkinja ispunjava sve zakonske uvjete konkursa i predlaže **Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu da se van. prof. dr. Fatima Hadžić izabere u zvanje redovnog profesora za Oblast muzikologija (Historija muzike I-X, Historija muzike I-IV, Historija južnoslavenske muzike I-II, Historija muzike u BiH I-IV, Muzička publicistika i kritika I-II, Uvod i metodologija muzikologije I-II, Metodologija izrade pisanog rada, Muzikologija I-IX, Praktikum stručnih predmeta I-IX, Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja I-II, Uvod u historiju južnoslavenske muzike I-II, Metodologija muzikoloških istraživanja, Uvod u muzičku kritiku i publicistiku i Naučna i stručna praksa).**

Komisija:

acc. dr. Jasmina Talam, redovna profesorica

dr. Jernej Weiss, redovni profesor



dr. Stanislav Tuksar, profesor emeritus