

Prof. dr. Senad Kazić

Senad Kazić je redovni profesor za predmete *Solfeggio* i *Metodika nastave solfeggia*. Na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju angažiran je od 2000. godine i prošao je kroz sva nastavna zvanja. Bio prodekan za nastavu i naučnoistraživački rad (2008–2016), te dekan Muzičke akademije u Sarajevu (2016–2020). Ostvario je uspješna mentorstva na I. ciklusu studija (preko 50), mentorstva na II. ciklusu studija (15), te 3 mentorstva na III. ciklusu studija.

Aktivni je član i jedan od osnivača Muzikološkog društva u FBiH gdje je bio dugogodišnji predsjednik.

Član je predsjedništva Društva za promicanje Funkcionalne muzičke pedagogije (Hrvatska). Član je programskih/ znanstvenih odbora više međunarodnih simpozija i časopisa. Učesnik je međunarodnih simpozija i foruma, te naučnih i stručnih skupova. Objavio je više publikacija, naučnih radova, eseja, abstrakta, osvrti, recenzija, i sl. Održao veći broj gostujućih predavanja, radionica i seminara u BiH, Hrvatskoj, Srbiji, ali i u drugim zemljama.

Objavljene knjige

[2008] Zenica, Monografija, *30 godina srednje muzičke škole u Zenici*

[2013] Sarajevo, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu: *SOLFEGGIO: historija i praksa*

[2018] Podgorica, Centar za regionalnu saradnju: *Đevojko, zlatna jabuko* (narodne pjesme Crne Gore u nastavi muzike), koautor Senad Gačević

[2019] Sarajevo, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu: *Muzička improvizacija u edukaciji: historija i praksa*.

Recentni radovi

[2018] Kazić, S. *Significance and Effect of External Factors on the Formation and Shaping of Individual/Subjective Musical Thought in the Sphere of Elementary Music Theory*. Sarajevo: The Collection of Papers The 10th International Symposium "Music in Society", 80-87.

[2018] Kazić, S. *Naučni doprinos Elly Bašić kao autorice originalne metode u elementarnoj muzičkoj edukaciji u BiH*. Konjic: Zbornik radova Naučnog savjetovanja "Naučna misao u Bosni i Hercegovini", 617-629.

[2018] Kazić, S. *Mogućnosti upotrebe crnogorskih tradicionalnih pjesama u muzičkoj edukaciji*. Cetinje: Zbornik radova s Prve međunarodne konferencije "Muzičko nasljeđe Crne Gore", 95-107.

[2018] Kazić, S. *Fra Branko Marić, etnomuzikolog – pogled na bosanskohercegovačku tradiciju kroz prizmu (zapadnoevropske) muzičke teorije*. Sarajevo: Časopis za muzičku kulturu *Muzika*, XXII (1), 50-73.

[2020] Gačević, S. & Kazić, S. *Elementi melodije i ritma crnogorskih narodnih pjesama u funkciji identiteta*. Cetinje: Zbornik radova s Prve međunarodne konferencije "Muzičko nasljeđe Crne Gore".

- [2021] Vidulin, S. & Kazić, S. *Cognitive-Emotional Music Listening Paradigm in Professional Music Education*. IJCRSEE, 9(1), 135-145. doi: 10.23947/2334-8496-2021-9-1-135-145.
- [2021] Kazić, S. & Vidulin, S. *Auditivni pristup u nastavi solfeggia: propitivanje novih mogućnosti*. Pula: Zbornik radova Sedmog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga, 361-376.
- [2021] Kazić, S. & Hodžić-Mulabegović, N. & Begagić, S. *Subjektivna procjena učesnika nastavnog procesa o uspješnosti kontinuirane provedbe online nastave solfeggia*. Pula: Zbornik radova Sedmog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga, 285-315.
- [2021] Hodžić-Mulabegović, N. & Kazić, S. & Plakalo, E. *Nastava solfeggia u online okruženju – evaluacija i perspektive*. Sarajevo: Časopis za muzičku kulturu *Muzika* br. 2/2021. 31-65.
- [2022] Kazić, S. *Mogućnost upotrebe narodne pjesme iz Bosne i Hercegovine i Crne Gore u nastavi solfeđa – komparativni prikaz*. Beograd: Zbornik 24. pedagoškog foruma scenskih umetnosti.