

Univerzitet u Sarajevu
Muzička akademija Sarajevo
Bosna i Hercegovina
Master akademske studije – II Ciklus studija 2021-2022

17 – 19.1.2022.

Kurs: Psihologija muzike - Psihološka istraživanja slušanja, izvođenja i komponovanja muzike

Predavač: dr Blanka Bogunović, redovni profesor
Fakultet muzičke umetnosti
Univerzitet umetnosti u Beogradu, Srbija
blankabogunovic@fmu.bg.ac.rs

Syllabus

Cilj predmeta

Upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima i istraživačkim nalazima u domenu psiholoških aspekata muzičke prakse. Interdisciplinarna istraživanja u okviru psihologije muzike.

Ishod predmeta

Poznavanje odabranih pojmova, principa i oblasti izučavanja psihologije muzike i psiholoških izučavanja slušanja, izvođenja i stvaranja muzike.

Način održavanja nastave

Nastava će se održavati online, preko Moodle platforme (ili Zoom). U slučaju izmenjenih okolnosti nastava će se održavati 'uživo'. U svakom slučaju biće potrebno da se studenti uloguju na Moodle platfomu/predmet zbog jednostavnijeg postavljanja i dostupnosti materijala i prezentacija.

Struktura kursa i teme

Ponedjeljak, 17.1.2022.

Satnica	Teme
10.00 – 11.30	1. Predmet Psihologije muzike (BB) Literatura: Radoš, K. (2010). <i>Psihologija muzike</i> . Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva. Str. 13-37
	Kratka pauza
12.00 – 13.30	2. Socijalna psihologija muzike (BB) Literatura: Radni materijal (RM)
13.30 – 14.30	Pauza za ručak
14.30 – 16.00	Prezentacije studenata uz podršku nastavnika

	3. <i>Motivacija muzičara</i> (BB poglavlje 2.3.1+ Šira literatura 3,4,9) 4. <i>Ličnost muzičara</i> (BB poglavlje 2.2.+Šira literatura 2, 5)
--	--

Utorak, 18.1.2022.

Satnica	Teme
10.00 – 11.30	5. Konceptije muzičke darovitosti kao izuzetnog izvođenja (BB) (RM)
	Kratka pauza
12.00 – 13.30	Prezentacije studenata uz podršku nastavnika 6. <i>Vežbanje</i> (LSV poglavlje 4) 7. <i>Čitanje s lista i pamćenje</i> (LSV poglavlje 6+Šira literatura 1,6)
13.30 – 14.30	Pauza za ručak
14.30 – 16.00	Prezentacije studenata uz podršku nastavnika 8. <i>Nastavnik</i> (LSV Poglavlje 10+ Šira literatura 8) 9. <i>Izvođač</i> (LSV poglavlje 9) 10. <i>Komponovanje i improvizovanje</i> (LSV poglavlje 7 + Šira literatura 15)

Sreda, 19.01.2022.

Satnica	Teme
10.00 – 11.30	11. <i>Ovladavanje tremom</i> (LSV poglavlje 8 + Šira literatura 11,12+RM) 12. <i>Vežbe mentalnih veština: opuštanja i mentalno vježbanje</i> (RM) 13. <i>Alexander tehnika</i> (RM)
11.30 – 12.30	Konsultacije, prema potrebi, vezano za ispit

Metode izvođenja nastave

Predavanja, diskusione grupe; prezentacije studenata na dogovorene teme; konsultacije u grupi ili pojedinačno.

Predispitne obaveze (40 bodova)

Pročitati delove tekstova iz literature (knjige, članci ili Radni materijal - elektronska forma), prema zadatim temama (vidi tabelu) i napraviti PP prezentaciju, izložiti na času.

S obzirom na kratko vreme koje imamo na raspolaganju za nastavu predlog rada je sledeći: studenti treba da se podele po grupama, 1-2 studenta, (kriterijumi slobodni: afinitet, prijatelji, odseci, studijski programi, mesto stanovanja....), i da izaberu jednu od tema navedenih u tabeli/rasporedu rada (kurzivom

ispisane). Da pripreme zajedničku prezentaciju (svaki član grupe jedan deo) i zajedno izlože u 20 minuta. Preostalih 10 minuta predviđeno je za komentare, pitanja i diskusiju prisutnih studenata. Grupe ne bi trebalo da izabiraju iste teme, ako je moguće. Bilo bi veoma dobro da se studenti dogovore i da podele teme među sobom kako ne bi bilo ponavljanja. Uz Power Point prezentaciju mogu se koristiti i zvučni primeri i video klipovi.

Važno u vezi literature. Sve knjige koje su navedene u obaveznoj i široj literaturi mogu se naći u biblioteci Muzičke akademije. Svi članci koji su navedeni u okviru šire literature mogu se naći na Google Scholar. Pored toga, postaviću ih na Moodle platformu. Radni materijal ću takođe postaviti na Moodle platformu. U gornjoj tabeli je pored svake teme naveden izvor literature i poglavlje.

Ispit (60 bodova)

Pismeni ispit, dva esejska pitanja. Jedno koje se odnosi na predavanja nastavnika (teme 1, 2, 5). Drugo pitanje će biti kratak esej koji će se ticati izlaganih tema. Studenti će imati dovoljno vremena da svoje znanje dopune korišćenjem literature.

Prodekanica za nastavu će organizovati ispit u okviru ispitnog roka, uz poštovanje mera.

Rezultati će biti poslani naknadno Dekanatu akademije/Upravi akademije.

Lliteratura

1. (BB) Bogunović, B. (2010). *Muzički talenat i uspešnost*. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i Institut za pedagoška istraživanja.
2. (LSV) Leman, A.C., Sloboda, Dž. A.i Vudi, R.H. (2012). *Psihologija za muzičare*. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i Psihopolis institut.
3. Radni materijal – Zbirka prevedenih tekstova/poglavlja iz relevantne literature.
4. Radoš, K. (2010). *Psihologija muzike*. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva. Str. 13-37.

Šira, dopunska, literatura u skladu sa interesovanjima

1. Bogunović, B. & Vujović, I. (2012). Metacognitive strategies in learning sight-singing. *Psihološka istraživanja*, 15, 2, 115-133.
2. Bogunović, B. (2006). Svojstva ličnosti nastavnika muzike. *Zbornik instituta za pedagoška istraživanja*, 38, 247-263.
3. Bogunović, B. (2006). Tumačenje postignuća u učenju muzike i dinamička svojstva učenika. *Nastava i vaspitanje*, 55, 3, 296-306.
4. Bogunović, B. (2017). Mentalni sklop i postignuća studenata muzike. U M. Petrović (Ur.): *Zbornik radova sa Pedagoškog foruma scenskih umetnosti – U potrazi za smislom i doživljajem u muzičkoj pedagogiji* (160-173). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.
5. Bogunović, B. (2018). Gender and music identity: Psychological research of musicians' personality. In M. Petrović (Ed.): *Pedagogical Forum of the Performing Arts – Musical Identities* (71-82). Belgrade: Faculty of Music.

6. Bogunović, B. (2018). Sight reading strategies and personality dimensions. In R. Parncutt & S. Sattmann (Eds.) *Proceedings of ICMPC15/ESCOM10* (85-90). Graz, Austria: Centre for Systematic Musicology, University of Graz.
7. Bogunović, B.(2005). Porodica učenika osnovne muzičke škole. *Zbornik instituta za pedagoška istraživanja*, 37, 2, 99 – 114.
8. Bogunović, B., Dubljević, J. i Buden. N. (2012). Muzičko obrazovanje i muzičari: Očekivanja, tok i ishodi. *Zbornik instituta za pedagoška istraživanja*, 44, 2, 402-423.
9. Bogunović, B., Dubljević, J., Dubljević, LJ. i Mirović, T. (2012). Vrednosne orijentacije mladih muzičara. *Nastava i vaspitanje*, 61, 2, 317-332.
10. Levitin, D. Dž. (2006). *Muzika i mozak. Zašto volimo muziku*. Novi Sad: Psihopolis.
11. Mirović, T i Bogunović, B. (2013). Muzičko obrazovanje i mentalno zdravlje studenata muzike. *Zbornik instituta za pedagoška istraživanja*, 45, 2, 445-463.
12. Petrović, M. i Bogunović, B. (2019). Izvori i simptomi treme studenata muzike i načini savladavanja. U M. Petrović (Ur.): *Tematski zbornik radova Teorijsko i umetničko u pedagogiji scenskih umetnosti* (136-151). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.
13. Popović Mladenović, T., Bogunović, B. & Perković, I. (2014). *Interdisciplinary approach to music: Listening, Performing, Composing*. Belgrade: Faculty of Music.
14. Bogunović, B. (2019). Creative cognition in composing music. *New Sound*, 53, 1, 89-117.
15. I drugo