

Sarajevo, 10. 12. 2024.

10. 12. 2024

Broj: OR-1-MJ/24

VIJEĆU MUZIČKE AKADEMIJE

Odlukom Vijeća Muzičke akademije u Sarajevu broj 2-1-1059/2-24 od 20.11.2024. godine imenovana je komisija za pripremanje prijedloga (izvještaja) po raspisanom konkursu za izbor u naučno-nastavno zvanje **vanrednog profesora** za predmete: Solfeggio I-X, Metodika nastave solfeggia i praktikum I-II, Metodika nastave solfeggia I-II, Savremene metodičke prakse, Metodologija istraživanja u muzičkoj pedagogiji, Odabrani predmet struke, Metodička i pedagoška praksa - 1 izvršilac; objavljenom dana 25.10.2024. godine u dnevnim novinama "Dnevni avaz" i na web stranicama Univerziteta u Sarajevu - Muzičke akademije i Univerziteta u Sarajevu, u sastavu:

1. Red. prof. dr. Senad Kazić – predsjednik; Solfeggio I-X, Metodika nastave solfeggia i praktikum I-II, Savremene metodičke prakse, Odabrani predmet struke, Metodologija istraživanja u muzičkoj pedagogiji; redovni profesor na Univerzitetu u Sarajevu - Muzičkoj akademiji;
2. Red. prof. dr. Milena Petrović - član; uža naučna oblast Pedagogija (Solfeđo i Metodika nastave solfeđa), redovni profesor na Katedri za solfeđo i muzičku pedagogiju na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu;
3. Van. prof. dr. Naida Hukić - član; Harmonija I-VIII, Odabrani predmet struke, Metodologija istraživanja u muzičkoj teoriji; vanredni profesor na Univerzitetu u Sarajevu - Muzičkoj akademiji;

Na osnovu uvida u konkursni materijal Komisija podnosi sljedeći

IZVJEŠTAJ

Na raspisani KONKURS za izbor u naučno-nastavno zvanje, predmeti: Solfeggio I-X, Metodika nastave solfeggia i praktikum I-II, Metodika nastave solfeggia I-II, Savremene metodičke prakse, Metodologija istraživanja u muzičkoj pedagogiji, Odabrani predmet struke, Metodička i pedagoška praksa – vanredni profesor - 1 izvršilac – puno radno vrijeme, javila se:

1. Doc. dr. Nerma Hodžić-Mulabegović

Prijava je blagovremena, potpuna i usklađena sa uvjetima utvrđenim Zakonom i konkursom, što je stručna služba akademije navela u potvrdi o prispjelim prijavama na konkurs, koja čini sastavni dio izvještaja. Prijava sadrži:

- ✓ uvjerenje o državljanstvu,
- ✓ diplomu i drugu dokumentaciju o stečenom obrazovanju,
- ✓ biografiju (CV) i spisak objavljenih naučnih radova iz oblasti za koju se vrši izbor, te naučna dostignuća i doprinos,
- ✓ dokaz o objavljivanju knjige kao i listu objavljenih naučnih radova i same radove,

- ✓ dokaz o provedenom izbornom periodu u zvanju docenta,
- ✓ dokaz o uspješno obavljenom mentorstvu i dokumentaciju o nastavničkim sposobnostima i doprinosu procesu internacionalizacije i društvenom doprinosu,
- ✓ podatke o nagradama i priznanjima u vezi sa odgovarajućom naučnom oblasti,
- ✓ ostalu dokumentaciju kao dokaz o ispunjavanju uvjeta konkursa.

1. BIOGRAFIJA

Nerma Hodžić-Mulabegović (1978, Zenica, BiH) je diplomirala na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku za dirigovanje (2001), mentor akademik prof. Teodor Romanić. Na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju, oblast solfeggio, je diplomirala (2006), mentor prof. dr. Vinko Krajtmajer, magistrirala (2014) i doktorirala (2019), mentor prof. dr. Senad Kazić. Pedagoški angažman započela je kao profesorica u Srednjoj muzičkoj školi Zenica (1999–2006), te kao asistentica na predmetima Solfeggio I–VIII i Metodika nastave solfeggia i praktikum I i II na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu (2006). Trenutno djeluje na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu kao docentica na predmetima: Solfeggio I–VIII, Metodologija istraživanja u muzičkoj pedagogiji i Odabrani predmet struke.

Objavila je naučne članke u relevantnim časopisima i zbornicima radova iz muzičke pedagogije i teorije muzike – oblast solfeggio. Objavila je monografiju *Kontekst modaliteta u solfeggiu*, u izdanju Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije – Instituta za muzikologiju. Usavršavala se na seminarima, stručnim predavanjima i učešćem u radnim grupama u BiH i inostranstvu. Kao predavačica, u BiH i inostranstvu učestvovala je na seminarima iz oblasti solfeggio. Studenti Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu su pod mentorstvom Hodžić-Mulabegović završavali diplomske i magistarske radove, učestvovali na domaćim i međunarodnim studentskim konferencijama i objavljivali radove u međunarodnim zbornicima studentskih radova.

Jedna je od organizatorica i voditeljica projekta Ciklus kreativnih radionica *Podijelimo znanje* (2016–2023), te kourednica Zbornika radova 11. Međunarodnog simpozija “Muzika u društvu”, *Muzika – Nacija – Identitet* (2020). Recenzirala je radove u domaćim i regionalnim međunarodnim muzičkim časopisima i zbornicima radova. Djelovala je kao stalna dirigentica Kamernog simfonijskog orkestra i Kamernog mješovitog hora Zenica (1999–2006), te kao suosnivačica i članica Vokalnog okteta *Iskorak*, Zenica (2003–2006).

Članica je Muzikološkog društva FBiH, Društva za promicanje Funkcionalne muzičke pedagogije, Zagreb, Uredničkog odbora Časopisa za muzičku kulturu *Muzika*, Udruženja muzičkih/glazbenih i baletnih pedagoga u FBiH, ICTM-ovog Nacionalnog komiteta za BiH. Šefica je Centra za muzičku edukaciju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu (2019–).

Za realizaciju projekta *Ciklus kreativnih radionica Podijelimo znanje*, na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, kao suvoditeljici dodijeljeno joj je Priznanje za doprinos struci u akademskoj 2022/2023. godini. Dobitnica je Zahvalnice za nesebično prenošenje znanja učenicima i nastavnicima, te za uspješnu saradnju (Glazbena škola *Katarina Kosača Kotromanić*, Žepče, 2023). Povodom 60 godina Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, dobitnica je priznanja za najperspektivniju saradnicu za akademsku 2014/2015. godinu. Povodom 60 godina Osnovne muzičke škole u Zenici, dobitnica je Priznanja za nesebičnu pomoć i podršku u radu i razvoju osnovne djelatnosti Škole (2008).

Obrazovanje:

- Školska 1991/1992. godina, JU Osnovna škola *Vladimir Nazor*, Zenica
- JU Osnovna muzička škola Zenica, odsjek harmonika
- Školska 1996/1997. godina, JU Srednja muzička škola Zenica, odsjeci teoretski i harmonika
- Školska 2000/2001. godina, Muzička akademija u Sarajevu, diplomirala na Odsjeku za kompoziciju i dirigovanje, Smjer dirigovanje, stekla zvanje Akademski muzičar: dirigent – profesor, klasa: akademik profesor Teodor Romanić
- Školska 2005/2006. godina, Muzička akademija u Sarajevu, diplomirala na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju, predmet Solfeggio, mentori: prof. dr. Vinko Krajtamjer i v. ass. mr. Senad Kazić. Stekla zvanje Profesor teoretskih muzičkih predmeta.
- Školska 2013/2014. godina, Muzička akademija u Sarajevu, magistrirala na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju, predmet Solfeggio, tema: *Tretman modalnih pojava u nastavi solfeggia*, mentor prof. dr. Senad Kazić. Stekla zvanje Magistar muzike, Oblast: solfeggio.
- Školska 2018/2019. godina, Muzička akademija u Sarajevu, odbranila doktorsku tezu: *Muzičko i muzikalno u solfeggiu: između akustičkog, grafičkog i kreativnog*, mentor prof. dr. Senad Kazić. Stekla naučno zvanje Doktor muzičkih nauka/znanosti iz Oblasti muzičke teorije i pedagogije.
- Pohađala *Training and Research for Academic Newcomers (TRAIN)* program, cjeloživotno učenje u Oblasti pedagoškog obrazovanja i jačanja kompetencija akademskog osoblja Univerziteta u Sarajevu, juni–juli 2016, Sarajevo, BiH.

2. Aktivnosti i postignuća doc. dr. Nerme Hodžić-Mulabegović, period DO izbora u zvanje docentice na UNSA – MAS (do 25. 6. 2019. godine)

2.1. Pedagoška djelatnost

Od 1999. do 2006. radila je kao profesorica u JU Srednja muzička škola Zenica, gdje je predavala predmete Gudački/mješoviti orkestar, Dirigovanje, Mješoviti hor, Solfeggio, Harmonika uporedni, Kamerna muzika – harmonika, Klavir obligatni i Sviranje horskih partitura. Na takmičenjima učenika i studenata FBiH, sa učenicima Srednje muzičke škole Zenica, osvajala prve nagrade u disciplini Gudački/mješoviti orkestar i bila članica stručnog žirija u disciplini Orkestri. Dobitnica je Priznanja za nesebičnu pomoć i podršku u radu i razvoju osnovne djelatnosti Škole, Povodom 60 godina Osnovne muzičke škole Zenica, decembar 2008. godine.

Od 2005. godine, na Muzičkoj akademiji u Sarajevu angažovana je kao demonstratorica za predmet Solfeggio. Od 2006. djeluje kao asistentica, a zatim kao viša asistentica, predmet Solfeggio i Metodika solfeggia i praktikum na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Asistirala je u realizaciji posjeta domaćih i gostujućih predavača. Realizirala je ogledne sate za goste iz BiH, Hrvatske i Srbije. Povodom 60 godina Muzičke akademije u Sarajevu, dobitnica je Priznanja za najperspektivniju saradnicu za školsku 2014/2015. godinu.

Bila je mentorica studentici IV godine Emini Zahirović na Tribini studenata *Mali muzikološki razgovori* (2015), studentu IV godine Damiru Dajiću na Forumu studenata glazbene pedagogije u Puli (2019), te je mentorirala njegov rad objavljen u Zborniku radova Petog međunarodnog foruma studenata glazbene pedagogije. Također kao mentorica redovno učestvuje u Projektu Ciklus kreativnih radionica *Podijelimo znanje* (2017, 2018. i 2019).

2.2. Stručni angažman

Od 2014. godine članica je Uredničkog odbora Časopisa za muzičku kulturu *Muzika*.

Članica Organizacionog odbora i Radne grupe Naučnog skupa Muzička pedagogija u BiH, Sarajevo, 10–11. 12. 2015, Muzička akademija u Sarajevu, MDFBiH, Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju

Članica Organizacionog odbora i Radne grupe na 9. Međunarodnom simpoziju “Muzika u društvu”, 2014; 10. Međunarodnom simpoziju “Muzika u društvu”, 2016; 11. Međunarodnom simpoziju “Muzika u društvu”, 2018.

Članica Redakcije i Grupe za prikupljanje i obradu materijala za izradu Monografije *60 godina muzičke akademije u Sarajevu (2005–2015)*, Deset novih godina. Sarajevo, 2016.

Predavačica na Internacionalnom seminaru muzičkih/glazbenih pedagoga FBiH, Dubrovnik, od 17. 1. do 23. 1. 2015. godine.

Predavačica na Internacionalnom seminaru muzičkih/glazbenih pedagoga FBiH, Dubrovnik, od 14. 1. do 21. 1. 2017. godine.

Sa kolegicama dr. Naidom Hukić i dr. Amrom Bosnić održala je predavanja/radionice iz oblasti muzičke teorije i pedagogije, na temu *Korelacija teorijskih muzičkih predmeta*:

-SMŠ Zenica, mart, 2016. godine,

-12. Dani teorije glazbe, 22. i 23. 10. 2016. godine, Sesvete, Hrvatska,

-Umjetnička škola *Nusret Keskin – Braco*, Bihać, novembar 2016. godine,

-SMŠ *Jakova Gotovca* Novi Travnik, 24. 4. 2017. godine.

Učestvovala u radu Istraživačke grupe za cjeloživotno učenje u muzici na *Prince Claus Conservatoire* (Groningen, Holandija, januar, juni 2017; maj 2018).

Stručni skup, Glazbeno učilište *Elly Bašić*, Zagreb, 1. 3. 2019. Tema: *Da li je solfeggio ostvariv kao estetski predmet?* (pozivno predavanje)

Sa kolegicama dr. Amrom Bosnić i dr. Naidom Hukić, na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, pri Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju, redovno organizira projekt Ciklus kreativnih radionica *Podijelimo znanje*. Ciklus se realizira od 2016/2017. akademske godine u nekoliko programskih okvira: Internacionalna kreativna studentska radionica *Podijelimo znanje*, *Podijelimo znanje – Iz druge perspektive*, *Podijelimo znanje – Alumni Edition*, *Podijelimo znanje – Studenti MAS u gostima*.

2.3. Naučni angažman

Objavljeni naučni radovi:

- Hodžić-Mulabegović, N. (2018) Akustika u solfeggiu – utjecaj i ishodi u edukativnoj praksi. U: Bosnić, A. i Hukić, N. (ur.), Zbornik radova, 10. Međunarodni simpozij “Muzika u društvu”. 54–62.
- Hodžić-Mulabegović, N. (2016) Transfer antičkog naslijeđa u zapadnoevropsku muzičku teoriju. Formiranje i poredak srednjovjekovnih ljestvica. U: Hadžić, F. (ur.), Zbornik radova, 9. Međunarodni simpozij “Muzika u društvu”. 172–199.
- Hodžić-Mulabegović, N. (2014) Modalitet u nastavi solfeggia. Časopis za muzičku kulturu *Muzika*, XVIII/1, 29–54. Dostupno na: <http://muzika.mas.unsa.ba/bs/br-1-2014-2/>

3. Aktivnosti i postignuća doc. dr. Nerme Hodžić-Mulabegović, period OD zadnjeg izbora u zvanje docentice na UNSA – MAS (od 26. 6. 2019. godine)

3.1. Objavljena naučna monografija

Hodžić-Mulabegović, Nerma (2024) *Kontekst modaliteta u solfeggiu*. Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija – Institut za muzikologiju.

ISBN 978-9958-689-35-2; CIP zapis dostupan u COBISS sistemu Nacionalne i univerzitetske biblioteke BiH pod ID brojem 62375686

3.2. Objavljeni naučni radovi

“Usporedba provedbe online nastave solfeggia na univerzitetskom nivou između Bosne i Hercegovine i Slovenije”, (2024). U: Šehović, L. (ur.), Zbornik radova, 13. Međunarodni simpozij “Muzika u društvu”. Sarajevo, 7–10. decembar, 2022. Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, Muzikološko društvo FBIH. Izvorni naučni rad. (koautori: S. Kazić i K. Zadnik); (Priložena potvrda MDFBiH, da je: rad recenziran, kategoriziran i prihvaćen za objavu; zbornik radova u pripremi za štampu.) ISSN: 2303-5722 (Print) | ISSN: 2744-1261 (Online)

“Primjena kreativnih tehnika podučavanja u nastavi solfeggia”, (2024). U: Ramović, A. i Tvrtković-Akšamija, V. (ur.), Zbornik radova, 12. Međunarodni simpozij “Muzika u društvu”. Sarajevo, 10–12. decembar, 2020. Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, Muzikološko društvo FBIH. Izvorni naučni rad. (Priložena potvrda MDFBiH, da je: rad recenziran, kategoriziran i prihvaćen za objavu; zbornik radova u pripremi za štampu.) ISSN: 2303-5722 (Print) | ISSN: 2744-1261 (Online)

“The Impact of Long-Term Playing of a Musical Instrument on the Perception of Acoustic Phenomena in Aural Skills Training”, (2023). In: Bogunović, B., Nikolić, S. i Mutavdžin, D. (eds.), *Proceedings of the PAM-IE Belgrade 2022*. Belgrade: Faculty of Music, University of Arts in Belgrade. 29–36. Kategorizacija: M33. (koautori: E. Plakalo i S. Kazić) Dostupno na:
chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://www.fmu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2023/07/03-plakalo-et-al.pdf

“Muzika i značenje iz perspektive učenika i studenata u nastavi solfeggia”, (2023). U: Petrović, M. (ur.), *Muzika i značenje. Tematski zbornik radova*, 25. Pedagoški forum scenskih umetnosti, Beograd, 21. i 22. maj, 2022. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti. 24–39. Kategorizacija: M14. (koautori: S. Kazić i E. Plakalo) Dostupno na:
chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://www.fmu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2024/01/02-kazic-et-al.pdf

“Nastava solfeggia u online okruženju – evaluacija i perspektive”, (2021). *Časopis za muzičku kulturu Muzika*, XXV(2), 31–64. Originalni naučni članak. (koautori: S. Kazić i E. Plakalo) Dostupno na:
chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/http://muzika.mas.unsa.ba/wp-content/uploads/2022/02/Nerma-HOD%C5%BDI%C4%86-MULABEGOVI%C4%86-Senad-KAZI%C4%86-Ena-PLAKALO.pdf/. UDK / UDC: 784.9:004.738.5 | ISSN: 1512-5297 | ISSN: 2490-2489

“Subjektivna procjena učesnika nastavnog procesa o uspješnosti kontinuirane provedbe on-line nastave solfeggia”, (2021). U: Vidulin, S. (ur.), Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 7. Zbornik radova Sedmog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga, 13–15. 5. 2021. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Muzička akademija u Puli. 285–315. Izvorni znanstveni rad. (koautori: dr. S. Kazić i S. Begagić) UDK <37.018.43:37.012>:784.9]”2020”(049.5).

Dostupno na:

https://www.academia.edu/50183155/Glazbena_pedagogija_u_svjetlu_sada%C5%A1njih_i_budu%C4%87ih_promjena_7_Music_Pedagogy_in_the_Context_of_Present_and_Future_Changes_7
ISBN 978-953-8278-62-4 | COBISS.BH-ID – 70379011

3.3. Publicistika

Bosnić, A., Hodžić-Mulabegović, N. i Hukić, N. (eds.) (2020) Introduction. U: The Collection of Papers, 11th International Symposium “Music in Society”, *Music – Nation – Identity*, October 25–27, 2018. 27–36. Sarajevo: Academy of Music, University of Sarajevo. Musicological Society of the Federation of Bosnia and Herzegovina.

Dostupno na: <http://zbornik.mas.unsa.ba>

Bosnić, A., Hodžić-Mulabegović, N. i Hukić, N. (ur.) (2020) Uvod. U: Zbornik radova, 11. Međunarodni simpozij “Muzika u društvu”, *Muzika – Nacija – Identitet*. Sarajevo, 25–27. 10. 2018. 15–25. Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu. Muzikološko društvo FBiH.

Dostupno na: <http://zbornik.mas.unsa.ba>

Bosnić, A., Hodžić-Mulabegović, N. i Hukić, N. (2020) Završen projekt Razvoj kompetencija studenata muzike i realizacija sistema cjeloživotnog učenja u muzičkom obrazovanju kroz Ciklus kreativnih radionica “Podijelimo znanje 2019/20”. Časopis za muzičku kulturu *Muzika*, XXIV/2, 105–111.

Dostupno na: <http://muzika.mas.unsa.ba/bs/1406-2/>

3.4. Uredništvo

Bosnić, A., Hodžić-Mulabegović, N. i Hukić, N. (ur.) (2020) Zbornik radova 11. Međunarodnog simpozija “Muzika u društvu”, *Muzika – Nacija – Identitet*. [bilingual] Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu. Muzikološko društvo FBiH. ISSN 2303-5722 (Print) | ISSN 2744-1261 (Online) | ISBN 978-9958-689-27-7 (Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija) | ISBN 978-9926-8541-0-2 (Muzikološko društvo Federacije BiH).

Dostupno na: <http://zbornik.mas.unsa.ba>

3.5. Originalni stručni uspjeh – Projekt

Ciklus kreativnih radionica *Podijelimo znanje 2022/2023*. (6. izdanje projekta; inicijatorice i voditeljice projekta: dr. A. Bosnić, UNSA – MAS i dr. N. Hukić, UNSA – MAS), dr. N. Hodžić-Mulabegović UNSA – MAS. Informacije dostupne na: <https://www.mas.unsa.ba/obavijesti-1;>
<https://www.unsa.ba/novosti/zapocinje-sesto-izdanje-internacionalne-kreativne-studentske-radionice-podijelimo-znanje>

Ciklus kreativnih radionica *Podijelimo znanje 2021/2022*. (5. izdanje projekta; inicijatorice i voditeljice projekta: dr. A. Bosnić, UNSA – MAS i dr. N. Hukić, UNSA – MAS), dr. N. Hodžić-Mulabegović UNSA – MAS. Informacije dostupne na: <https://www.mas.unsa.ba/obavijesti-1>; <https://www.unsa.ba/novosti/zavrsono-peto-izdanje-internacionalne-kreativne-studentske-radionice-podijelimo-znanje3>

Članica projektnog tima: *Razvoj kompetencija studenata muzike i realizacija sistema cjeloživotnog učenja u muzičkom obrazovanju kroz Ciklus kreativnih radionica Podijelimo znanje 2019/2020*. Voditelj projekta: dr. R. Hodžić, članovi projektnog tima: dr. A. Bosnić, dr. N. Hukić, dr. N. Hodžić-Mulabegović, mr. E. Plakalo, mr. A. Medić, mr. E. Begić, mr. O. Blentić.

Informacije dostupne na: <https://www.mas.unsa.ba/projekti-0>; <https://www.unsa.ba/novosti/pocinje-novo-izdanje-ciklusa-kreativnih-radionica-podijelimo-znanje-2020>

Projekt Ciklus kreativnih radionica *Podijelimo znanje*, u kontinuitetu je realiziran kroz šest izdanja, u periodu od 2016/2017–2022/2023. akademske godine. Ciklus čini više programskih okvira tokom jednog izdanja (*Alumni Edition, Iz druge perspektive, Piano Edition, Studenti MAS u gostima, Kreativna studentska radionica*). Tokom navedenog perioda realizacije, u okviru Ciklusa učešće je uzelo oko 300 aktivnih učesnika, studenata, UNSA – MAS alumniija i gostujućih predavača, u domaćem i internacionalnom kontekstu, te brojni pasivni učesnici. (detaljnije na FCB i INSTA profilu)

Projekt *Solfeggio u kontekstu, 2023*. Cilj projekta je aktuelizirati i istraživati Oblast solfeggio u kontekstu nastavne prakse, nauke i umjetnosti. (inicijatori i voditelji projekta: dr. S. Kazić, UNSA – MAS, dr. N. Hodžić-Mulabegović, UNSA – MAS i mr. Ena Plakalo, UNSA – MAS)

Informacije dostupne na:

<https://www.mas.unsa.ba/dogadjaji/nastavnici-i-saradnica-muzi%C4%8Dke-akademije-unsaprof-dr-senad-kazi%C4%87-doc-dr-nerma-hod%C5%BEi%C4%87>;

<https://www.unsa.ba/novosti/realizirana-strucna-predavanja-i-radionica-za-nastavnike-solfeggia>

3.6. Učešće na internacionalnim konferencijama

- Second International Conference Psychology and Music – Interdisciplinary Encounters, October 26–29, 2022, Belgrade, Serbia.
- 25. Međunarodni Pedagoški forum scenskih umetnosti PFSU, Muzika i značenje, 21–22. 5. 2022, Beograd, Srbija.
- 13. Međunarodni simpozij “Muzika u društvu”, 7–10. 12. 2022, Sarajevo, BiH.
- 7. Međunarodni simpozij glazbenih pedagoga, Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena, 13–15. 5. 2021, Pula, Hrvatska.
- 12. Međunarodni simpozij “Muzika u društvu”, 10–12. 12. 2020, Sarajevo, BiH.

3.7. Pozivna predavanja

Društvo za promicanje Funkcionalne muzičke pedagogije, Zagreb, Hrvatska. Tema predavanja: *Primjena kreativnih tehnika podučavanja u nastavi Solfeggia*, Zagreb, 27. 1. 2024. godine. Informacije dostupne na: <https://www.facebook.com/dpfmp.dpfmp?locale=hr> HR

Glazbena škola *Katarina Kosača Kotromanić*, Žepče i Centar za muzičku edukaciju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu. Tema predavanja: *Primjena kreativnih tehnika podučavanja u nastavi Solfeggia*, Žepče, 5. 5. 2023. godine.

Informacije dostupne na:

<https://www.mas.unsa.ba/dogadjaji/nastavnici-i-saradnica-muzi%C4%8Dke-akademije-uns-a-prof-dr-senad-kazi%C4%87-doc-dr-nerma-hod%C5%BEi%C4%87>

3.8. Radionica

Ručni znakovi u muzičkoj pedagogiji – mogućnosti i ograničenja. 25. Međunarodni Pedagoški forum scenskih umetnosti PFSU, Muzika i značenje, 21–22. 5. 2022, Beograd, Srbija. (voditelji radionice: dr. S. Kazić, dr. N. Hodžić-Mulabegović i mr. E. Pakalo)

Informacije dostupne na:

<chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.fmu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2022/05/program-25.-pfsu-25th-pfpa-program.pdf>

3.9. Članstvo i aktivnosti u društvima, udruženjima, upravnom, uredničkom, programskom i organizacionom odboru

- članica Muzikološkog društva FBiH 2006–
- članica Upravnog odbora MDFBiH, 2018–
- članica Društva za promicanje Funkcionalne muzičke pedagogije, Zagreb, Hrvatska, 2007–
- članica Udruženja muzičkih/glazbenih i baletnih pedagoga u FBiH
- članica ICTM-ovog Nacionalnog komiteta za BiH, 2013–
- članica Uredničkog odbora Časopisa za muzičku kulturu *Muzika*, 2014–
- članica Programskog odbora Međunarodnog simpozija “Muzika u društvu”, 2020, 2022, 2024.
- članica Programskog odbora Second International Conference Psychology and Music – Interdisciplinary Encounters, 26–29. 10. 2022, Beograd, Srbija
- članica Organizacionog odbora Međunarodnog simpozija “Muzika u društvu”, 2014–2024.
- članica Organizacionog tima projekta *Podijelimo znanje 2019/2020*, programi: *Internacionalna kreativna studentska radionica, Alumni Edition, Piano Edition, Studenti MAS u gostima, Iz druge perspektive*
- članica Stručnog savjeta Ciklusa kreativnih radionica *Podijelimo znanje 2019/2020*.

3.10. Recenzije

- Znanstveni časopis *Metodički ogledi*, 2022. godina, ISSN: 0353–765X; 1848–2325. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.
- Časopis za muzičku kulturu *Muzika*, XXVI, br. 1, 2022. Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Muzikološko društvo FBiH.
- Časopis za muzičku kulturu *Muzika*, XXIII, br. 1, 2020. Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Muzikološko društvo FBiH.
- Tri (3) rezimea za: Second International Conference Psychology and Music – Interdisciplinary Encounters, 26–29. 10. 2022, Beograd, Srbija.

3.11. Učešće na moderaciji i promociji izdanja

- Monografija, *Život i djelo Elly Bašić*, dr. Denis Vasilj. Sarajevo, 14. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu", 25. 10. 2024, Gazi Husrev-begova biblioteka.
- Monografija, *Koncertantna djela u Bosni i Hercegovini: stil i harmonija*, dr. Naida Hukić. Sarajevo: Dani umjetnosti UNSA, 29. 5. 2023, UNSA – MAS, Koncertna dvorana *Cvjetko Rihtman*.
- Monografija, *Simfonijska muzika u Bosni i Hercegovini*, dr. Amra Bosnić. Sarajevo, Dani umjetnosti UNSA, 26. 5. 2022, Bošnjački institut – Fondacija Adil Zulfikarpašić.
- *Svirajmo, pjevajmo, glumimo: Zbirka igrokaza*, Senka Vejzović, prof. Zenica, Notica fest – Dani Melihe Salčinović, 2. 11. 2023. godine, Sala Srednje muzičke škole Zenica.
- *Mala muzička radilica – Moja muzička radna sveska*, Ilma Husagić. Zenica, Notica fest – Dani Melihe Salčinović, 4. 11. 2022. godine, Sala Srednje muzičke škole Zenica.

3.12. Učešće u radu stručnog žirija

Članica žirija/ocjenjivačkog suda. Disciplina: Solfeggio, I i II kategorija. XXVI Federalno takmičenje/natjecanje učenika i studenata muzike/glazbe, Sarajevo, 15–19. 4. 2024.

3.13. Stručna usavršavanja iz uže oblasti profesionalnih i naučnih interesovanja

- Seminar iz oblasti solfeggia. Glazbena škola *Katarina Kosača Kotromanić*, Žepče, 29. 5. 2024.
- Stručni skup – panel i predavanja. Glazbeno učilište *Elly Bašić*. Zegreb, Hrvatska, 26. 1. 2024.
- Stručno usavršavanje. Sarajevo, 29. 11. 2019.

3.14. Mentorstvo na Drugom ciklusu studija

Damir Dajić (2024), Emilija Jerković (2022)

3.15. Mentorstvo na Prvom ciklusu studija

Ivona Pejčinović (2022), Emilija Jerković (2020)

3.16. Mentorstvo na studentskim radionicama internacionalnog karaktera – 5

3.17. Komentorstvo na studentskim radionicama internacionalnog karaktera i javnim nastupima -10

3.18. Mentorstvo na studentskom radu u internacionalnim studentskim zbornicima radova – 1

3.19. Izvještaji studentske ankete evaluacije nastavnika, period 2021–2024.

Tokom perioda od 2021. do 2024. godine, Odbor za osiguranje kvaliteta UNSA – MAS, realizirao je studentsku anketu evaluacije nastavnika. Doc. dr. Hodžić-Mulabegović je ocijenilo ukupno 147 studenata, prosječna ocjena 4,48, i to: akademska 2023/2024, 55 studenata, ocjena 4,73; 2022/2023, 42 studenta, ocjena 4,11; 2021/2022, 50 studenata, ocjena 4,6.

3.20. Izborni predmet

U akademskoj 2022/2023. godini, realizirala je nastavu u okviru izbornog predmeta *Primijenjena istraživanja u oblastima muzičke teorije i muzičke pedagogije*, odgovorne nastavnice: doc. dr. Naida Hukić, van. prof. dr. Amra Bosnić i doc. dr. Nerma Hodžić Mulabegović, UNSA – MAS.

3.21. Učešće u programima necikličnih oblika obrazovanja

Redovno učestvuje u realizaciji necikličnih oblika obrazovanja koje organizira Centar za muzičku edukaciju MAS: Budi student Muzičke akademije na jedan dan, programi u okviru aktivnosti se realiziraju svake školske godine, u više navrata tokom ljetnog semestra; Pripremna nastava za polaganje kvalifikacionih ispita za upis na I i II ciklus studija, UNSA – MAS.

3.22. Članstvo u komisijama

I Ciklus – 12 kandidata

II Ciklus – 4 kandidata

3.23. Priznanja i zahvale

Zahvalnica za nesebično prenošenje znanja učenicima i nastavnicima, te za uspješnu saradnju. Zahvalnicu je dodijelila Glazbena škola *Katarina Kosača Kotromanić*, Žepče, 2023.

Za realizaciju projekta Ciklus kreativnih radionica *Podijelimo znanje*, na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, kao suvoditeljici projekta, dodijeljeno joj je Priznanje za doprinos struci u akademskoj 2022/2023. godini.

4. Rukovoditeljica podorganizacione jedinice na UNSA – MAS

Dr. Hodžić-Mulabegović je šefica Centra za muzičku edukaciju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, 2019/2020–.

Kao šefica Centra, pripremila je i uredila prijedlog za realizaciju Programa necikličnog obrazovanja koje provodi UNSA – MAS – Centar za muzičku edukaciju. Prijedlog je usvojilo Vijeće MAS, te prihvatio i odobrio Senat UNSA.

U okviru djelovanja Centra za muzičku edukaciju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, tokom gore navedenog perioda, realizirane su brojne aktivnosti, a koje su realizirane i na inicijativu, i u saradnji s nastavnicima i saradnicima Muzičke akademije UNSA, te u saradnji s renomiranim domaćim i stranim predavačima i stručnjacima iz prakse, iz područja muzičkog obrazovanja/nauke/umjetnosti, kao i srodnih naučnih i umjetničkih oblasti, te studentima i alumnijima Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije.

Informacije dostupne na: INSTA i FCB profili UNSA, UNSA – MAS;

<https://www.mas.unsa.ba/centar-za-muzi%C4%8Dku-edukaciju>; <https://www.mas.unsa.ba/>;

<https://www.unsa.ba/search/node?keys=centar%20za%20muzi%C4%8Dku%20edukaciju>.

PRIJEDLOG S OBRAZLOŽENJEM

Uvjeti za izbor u naučno-nastavna zvanja propisani su čl. 96. Zakona o visokom obrazovanju ("Službene novine Kantona Sarajevo" broj: 33/17, 35/20, 40/20 i 39/21).

Komisija za izbor sagledala je i ocijenila sve priložene podatke o ukupnim aktivnostima dr. Nerme Hodžić-Mulabegović, a naročito one radove i aktivnosti koji su relevantni za izbor u naučno-nastavno zvanje vanrednog profesora na Univerzitetu u Sarajevu. U kvantitativnom smislu njene ukupne aktivnosti OD posljednjeg izbora u zvanje docenta, u periodu od 2019. do 2024. godina, su:

- 1 naučna monografija
- 6 objavljenih naučnih radova u priznatim publikacijama
- 3 publicistička rada
- 4 projekata u kojima se promovira struka i studentski rad
- 5 učešća na internacionalnim konferencijama
- 2 pozivna predavanja i jedna radionica
- 1 uredništvo zbornika (kouredništvo)
- 5 promocija naučnih i metodičkih izdanja (moderator 3, promotor 2)
- 6 recenzija naučnih radova
- 5 članstava u strukovnim udruženjima
- 6 članstava u odborima i žiriju
- 16 članstava u komisijama za odbranu završnih radova I i II ciklusa
- 2 mentorstva na II i 2 mentorstva na I ciklusu studija
- 10 komentorstava studentima na internacionalnim studentskim konferencijama i javnim nastupima
- 5 mentorstava na studentskim radionicama internacionalnog karaktera
- 1 mentorstvo studentu za objavljivanje rada u međunarodnom zborniku radova
- studentska evaluacija za period 2021–2024. godina, ukupno ocjena 4,48
- šefica Centra za muzičku edukaciju od 2019.

Izvjerno je da kvantitetom naučnih, pedagoških, stručnih i drugih aktivnosti dr. Nerma Hodžić-Mulabegović ispunjava sve zakonske uvjete i akademske uzuse za dalje napredovanje u akademskoj karijeri. Diplomirala je na dva odsjeka: Odsjeku za dirigovanje i Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju, te je kasnije magistrirala i doktorirala u Oblasti solfeggia. Na Muzičkoj akademiji počela je od zvanja asistentice, njen rast i napredak je evidentan, te se uspješno etablirala kao docentica u Oblasti solfeggia.

Presjek tema njenih referentnih radova fokusiran je na problematiku nastave solfeggia uvažavajući specifikum solfeggia i potragu za efikasnijim i kreativnijim tehnikama podučavanja. Važno je da su radovi plasirani i u zemljama okruženja čime su uspostavljeni temelji za dalju moguću međunarodnu saradnju. Osim naučnog, pokazan je interes i za publicističkim aktivnostima putem različitih napisa, te promotivnih i drugih aktivnosti. Rad, stručne i druge aktivnosti ogledaju se djelovanjem u društvima, udruženjima, uredničkim, programskim, organizacionim odborima, te u recenzijama, predavanjima kao i vidovima stručnog usavršavanja i obrazovanja.

Knjiga *Kontekst modaliteta u solfeggio* (2024) autorice dr. Nerme Hodžić-Mulabegović predstavlja ozbiljan naučni doprinos na polju muzičke teorije. Utemeljena je na vlastitim promišljanjima, pedagoškim postignućima i iskustvu, ali i na studioznoj istrazi, analizi, diskusiji i zaključcima, te bi svakako trebala imati pozitivne implikacije na metodičke procedure u ovoj oblasti.

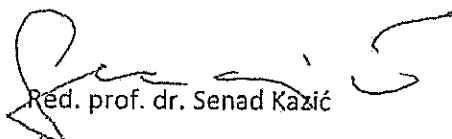
Dr. Hodžić-Mulabegović je šefica Centra za muzičku edukaciju Muzičke akademije kroz cijeli period od izbora u posljednje akademsko zvanje. Centar je ostvario veći broj programa necikličnog obrazovanja, kao i brojne aktivnosti saradnje s renomiranim domaćim i stranim predavačima i stručnjacima iz prakse, iz područja muzičkog obrazovanja/nauke/umjetnosti, te sa studentima i alumnijima Muzičke akademije. Centar za muzičku edukaciju ovim putem ispunjava svoju zadaću na korist i promociju Muzičke akademije, pri čemu je ključna uloga dr. Hodžić-Mulabegović u prethodnom periodu.

Posebno je potrebno istaći aktivnosti dr. Nerme Hodžić-Mulabegović kao jedne od inicijatora i organizatora više ciklusa kreativnih radionica *Podijelimo znanje* koje su pokazale izvanredan interes i angažman kako domaćih, tako i studenata iz više zemalja okruženja čime se ostvaruje značajan doprinos na polju saradnje, internacionalizacije i promocije studenata i njihovih ostvarenja.

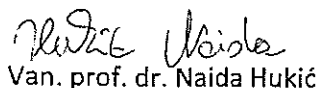
Na kraju, važno je naglasiti pedagoški rad ostvaren kroz mentorstva, ali i činjenicu da je u prethodnom periodu dr. Nerma Hodžić-Mulabegović uvijek ocijenjena visokim ocjenama na studentskim evaluacijama nastavnika. Dr. Nerma Hodžić-Mulabegović tek ulazi u svoje najproduktivnije godine za naučni i pedagoški rad, te su izvjesni pozitivni rezultati i uspjesi kao i njen ukupni doprinos na više polja djelovanja.

Ocijenivši naučni, pedagoški i stručni rad, te sve dosadašnje postignute rezultate, kao i uslove za izbor u naučno-nastavna zvanja, Komisija predlaže Vijeću Muzičke akademije da kandidatkinju

dr. Nermu Hodžić-Mulabegović izabere u naučno-nastavno zvanje VANREDNOG PROFESORA za PREDMETE: Solfeggio I-X, Metodika nastave solfeggia i praktikum I-II, Metodika nastave solfeggia I-II, Savremene metodičke prakse, Metodologija istraživanja u muzičkoj pedagogiji, Odabrani predmet struke, Metodička i pedagoška praksa.


Red. prof. dr. Senad Kazić


Red. prof. dr. Milena Petrović


Van. prof. dr. Naida Hukić